

41. Tales ollos como los vosos

Recopilación de sonetos y villancicos, Sevilla 1560

Juan Vásquez (c.1500-c.1560)

Musical score for the first system of the villancico. It features four vocal parts: Tiple (Soprano), Alto (Alto), Tenor, and Baxo (Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: Ta - les o - llos co - mo los vo - sos.

Musical score for the second system of the villancico. It features four vocal parts: Tiple (Soprano), Alto (Alto), Tenor, and Baxo (Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: vo - sos nan os hay en Por - tu - gal nan os hay en sos nan os hay en Por - tu - gal nan os nan os hay en Por - tu - gal.

13 Fine

nan os hay en Por - tu - gal.

Por - tu - gal nan os hay en Por - tu - gal.

hay en Por - tu - gal nan os hay en Por - tu - gal.

nan os hay en Por - tu - gal.

19 D.C.

To-do Por - tu-gal an - dey to - do Por - tu - gal an - dey,
nun-ca ta les o-llos a - chey nun - ca ta - les o-llos a - chey.

To - do Por - tu-gal an - dey to - do Por - tu - gal an - dey,
nun-ca ta - les o-llos a - chey nun - ca ta - les o-llos a - chey.

To - do Por - tu - gal an - dey, to - do Por - tu - gal an - dey,
nun-ca ta - les o-llos a - chey, nun - ca ta - les o - llos a - chey.

To - do Por - tu - gal an - dey, to - do Por - tu - gal an - dey,
nun-ca ta - les o - llos a - chey, nun - ca ta - les o-llos a - chey.