

21. Ojos morenos

Recopilación de sonetos y villancicos, Sevilla 1560

Juan Vásquez (c.1500-c.1560)

Tiple Alto Quinta parte Tenor Baxo

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Tiple, Alto, Quinta parte, Tenor, and Baxo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo styles. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are: Tiple (top staff), Alto (second staff), Quinta parte (third staff), Tenor (fourth staff), and Baxo (bottom staff). The lyrics are: '¿cuán - do nos ve -', 'O - jos mo - re - nos ¿cuán - do nos ve - re -', 'O - jos mo - re - nos ¿cuán - do nos ve - re -', '¿cuán - do nos ve - re -', 'O - jos mo - re - nos ¿cuán - do nos ve - re -'.

7

The musical score continues with five staves of music. The lyrics are: 're - - mos?', 'O - jos mo - re -', 'mos, cuán - do nos ve - re - mos?', 'O-jos mo - re - nos', '¿cuán - do nos ve - re -', 'mos, cuán - do nos ve - re - mos?', 'O - jos mo - re -', 'mos, cuán - do nos ve - re - mos?', 'O - jos mo - re -', 'mos?', 'O - jos mo - re -'.

14

The musical score continues with five staves of music. The lyrics are: 'nos ¿cuán - do nos ve - re - mos?', '¿cuán - do nos ve - re - mos, cuán - do', 'mos?', '¿cuán - do nos ve - re - mos?', '¿cuán - do nos ve - re -', '¿cuán - do nos ve - re - mos?', '¿cuán - do nos ve - re - mos, cuán - do nos ve -', 'nos', '¿cuán - do nos ve - re - mos?', 've -', 'nos', '¿cuán - do nos ve - re - mos, cuán - do nos ve - re -', 'mos?'. The lyrics continue in a repeating pattern.

20

nos ve-re - mos?
de bo - ni - ca co - lor sois tan
mos?
O - jos mo - re - nos de bo - ni - ca co - lor, sois tan gra -
re - mos?
de bo - ni - ca co - lor
re - mos?
O - jos mo-re - nos de bo - ni - ca co - lor

gra - cio - sos, sois tan gra - cio - sos, que ma-táis de a - mor que ma-táis
crio - sos, sois tan gra - cio - sos, que ma-táis de a - mor.
sois tan gra - cio - sos, que ma - tais de a - mor.
cio - sos que ma-táis de a - mor, que ma-táis de a -

de a - mor. De a-mor mo - re - nos de a - mor mo - re -
De a-mor mo - re - nos, mo - re - nos
De a-mor mo - - re - nos ¿cuán-do nos ve - re - mos? mo - re -
- mor. De a-mor mo - re - nos de a - mor mo - re -
de a - mor.

40

nos ¿cuán - do nos ve - re - mos? ¿cuán - do nos ve - re - mos? O - jos mo -
 ¿cuán - do nos ve - re - mos, cuán - do nos ve - re - mos? O - jos mo -
 nos ¿cuán - do nos ve - re - mos? O - jos mo -
 nos ¿cuán - do nos ve - re - mos? O -

46

- - - re - - - nos ¿cuán - do nos ve - re - mos? ¿cuán - do nos ve - re - mos?
 re - nos, mo - re - nos ¿cuán - do nos ve - re - mos, cuán - do nos ve - re -
 nos, o - jos mo - re - - nos ¿cuán - do nos ve - re - mos?
 O - jos mo - re - - nos ¿cuán - do nos ve - re -
 jos mo - re - - nos ¿cuán - do nos ve - re - mos?

53

¿cuán - do nos ve - re - mos, cuán - do, cuán - do nos ve - re - mos?
 mos, cuán - do nos ve - re - mos?
 ¿cuán - do nos ve - re - mos? ¿cuán - do, cuán - do, cuán - do nos ve - re - mos?
 mos, cuán - do nos ve - re - mos?
 ¿cuán - do nos ve - re - mos? ¿cuán - do, cuán - do nos ve - re - mos?