

35. De dónde venís, amores

Recopilación de sonetos y villancicos, Sevilla 1560

Juan Vásquez (c.1500-c.1560)

Musical score for four voices: Tiple, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in common time, treble clef for Tiple, Alto, and Tenor, and bass clef for Baxo. The key signature changes from B-flat major to A major at measure 5. The lyrics are:

De dón - de ve - nís a - mo - res, bien sé yo de dón -
bien sé yo de dón - - de. De dón - de ve - nís a -
de, bien sé yo de dón - de. De dón - de ve - nís a - mo - res
de, bien sé yo de dón - de. De dón - de ve - nís a - mo - res

Continuation of the musical score. The lyrics continue from the previous page:

de, bien sé yo de dón - de. De dón - de ve - nís a -
bien sé yo de dón - - de. De dón - de ve - nís a -
de, bien sé yo de dón - de. De dón - de ve - nís a - mo - res
de, bien sé yo de dón - de. De dón - de ve - nís a - mo - res

Final continuation of the musical score. The lyrics continue from the previous page:

dón - de ve - nís a - mo - res, bien sé yo de dón - - de
mo - - - - res, bien sé yo de dón - - de, bien
de dón - de ve - nís a - mo - res, bien sé yo de dón - de,
de dón - de ve - nís a - mo - res bien

15

bien sé yo de dón - de.

sé yo de dón - de bien sé yo de dón - de.

bien sé yo de dón - de bien sé yo de dón - de.

sé yo de dón - de, bien sé yo de dón - de, bien sé yo de dón - de.

Ca - ba - lle - ro de me - su -

¿do ve - nís la no - che es - cu -

Ca - ba - lle - ro de me - su -

¿do ve - nís la no - che es - cu -

Ca - ba - lle - ro de me - su - ra, ca - ba - lle - ro

¿do ve - nís la no - che es - cu - ra, ca - ba - lle - ro

Ca - ba - lle - ro de me - su -

¿do ve - nís la no - che es - cu -

D.C.

ra, ra?

ra de me - su - ra, ra

ra de me - su - ra?

ra de me - su - ra, ra

ra, ca - ba - lle - ro de me - su - ra, ra?

ra, ca - do ve - nís la no - che es - cu - ra, ra?