

3. Ay, que no oso

Villancicos i canciones

Osuna 1551

Juan Vásquez (c.1500-c.1560)

Tiple (Soprano) voice:

Tenor (Alto) voice:

Baxo (Bass) voice:

The vocal parts are in common time (C). The Tiple part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Tenor part follows with eighth notes. The Baxo part starts with a dotted half note followed by quarter notes. The lyrics are:

Ay que no o - so mi - rar ni ha - cer del o - jo
Ay que no o - so mi - rar ni ha - cer, mi - rar ni ha - cer del o - jo, ni ha -
Ay que no o - so mi - rar ni ha -

6

mi - rar ni ha - cer del o - jo. Ay que no pue - do de - ci - ros lo que
cer del o - jo. Ay que no pue - do, que no pue - do de - ci - ros lo que
cer del o - jo, del o - jo. Ay que no pue - do de - ci - ros lo que

12

quie - ro. Ay que no o - so mi - rar ni ha - cer del o - jo. Ay
quie - ro. Ay que no o - so ay que no o - so mi - rar ni ha - cer del o - jo. Ay
quie - ro. Ay que no o - so, ay que no o - so mi - rar ni ha - cer del o - jo. Ay

18

que no pue - do de-ci - ros lo que quie - ro, de-ci - ros lo que quie - ro.

que no pue - do ay que no pue - do de-ci - ros lo que quie - ro, de-ci - ros lo que quie - ro.

que no pue - do, ay que no pue - do de-ci - ros lo que quie - ro, de-ci - ros lo que quie - ro.

25

Y si os mi - ro y si os mi - ro con te-mor d'e-no-ja - ros, doy un sus - pi - ro doy

Y si os mi - ro, y si os mi - ro, con te-mor d'e-no - ja - ros, doy un sus - pi - ro doy

Y si os mi - ro, con te-mor d'e-no-ja - ros, doy un sus - pi - ro, doy

31

D.S.
bar 12

un sus - pi - ro, y pa - so sin ha - bla - ros, to - do es a - ma - ros y na - da lo qu'es - pe -

un sus - pi - ro, y pa - so sin ha - bla - ros, to - do es a - ma - ros, es a - ma - ros y na - da lo qu'es - pe -

un sus - pi - ro, y pa - so sin ha - bla - ros to - do es a - ma - ros y na - da lo qu'es - pe -