

19. Ah, hermosa

Recopilación de sonetos y villancicos, Sevilla 1560

Juan Vásquez (c.1500-c.1560)

Tiple

Alto

Tenor

Baxo

¡Ah, her - mo - sa, ah, her - mo - sa a - bri - me, ca - ra de

¡Ah, her - mo - sa, a - bri - me, ca - ra de__ ro - sa, ca -

¡Ah, her - mo - sa, ah, her - mo - sa, a - bri - me, ca - ra de__

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Tiple (Treble clef, C-clef), Alto (Treble clef, C-clef), Tenor (Treble clef, G-clef), and Baxo (Bass clef, C-clef). The music is in common time (C). The lyrics are: '¡Ah, her - mo - sa, ah, her - mo - sa a - bri - me, ca - ra de' for Alto; '¡Ah, her - mo - sa, a - bri - me, ca - ra de__ ro - sa, ca -' for Tenor; and '¡Ah, her - mo - sa, ah, her - mo - sa, a - bri - me, ca - ra de__' for Baxo. The Tiple part has a whole rest for the first five measures.

6

-¿Quién sois vos? -Pues de - cid - me vues - tro nom - bre.

ro - sa! -Soy un hom - bre. -No pue - de

ra de ro - sa! -Soy un hom - bre. -No pue - de

ro - sa! -Soy un hom - bre. -No pue - de

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features four vocal parts. The lyrics are: '-¿Quién sois vos? -Pues de - cid - me vues - tro nom - bre.' for Alto; 'ro - sa! -Soy un hom - bre. -No pue - de' for Tenor; 'ra de ro - sa! -Soy un hom - bre. -No pue - de' for Baxo; and 'ro - sa! -Soy un hom - bre. -No pue - de' for Tiple. The music continues in common time.

13

-Nun - ca y no que yo en mi ca - sa m'es

ser; ni m'ha - béis de co - no - cer. -Nun - ca y no que yo en mi ca - sa m'es

ser; ni m'ha - béis de co - no - cer. -Nun - ca y no que yo en mi ca - sa m'es

ser; ni m'ha - béis de co - no - cer.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It features four vocal parts. The lyrics are: '-Nun - ca y no que yo en mi ca - sa m'es' for Alto; 'ser; ni m'ha - béis de co - no - cer. -Nun - ca y no que yo en mi ca - sa m'es' for Tenor; 'ser; ni m'ha - béis de co - no - cer. -Nun - ca y no que yo en mi ca - sa m'es' for Baxo; and 'ser; ni m'ha - béis de co - no - cer.' for Tiple. The music continues in common time.

18

tó. ¡Ay, os pue - de a - ma - ne - cer Ay, os pue -
 tó. ¡Ay, os pue - de a - ma - ne - cer ay, os pue - de a - ma - ne - cer, ay, os pue - de a -
 tó. ¡Ay, os ay, os pue - de a - ma - ne - cer, a - ma - ne - cer ay, os ay,
 ¡Ay, os pue - de a - ma - ne - cer, a - ma - ne - cer, ay, os pue - de

24

de a - ma - ne - cer! -A - ca - ba ya
 ma - ne - cer ay, os pue - de a - ma - ne - cer! -A - ca - ba ya ba -
 os pue - de a - ma - ne - cer, a - ma - ne - cer! -A - ca - ba ya, ba - xa u - na lum - bre a -
 a - ma - ne - cer, a - ma - ne - cer! -A - ca - ba ya ba - xa u - na

31

-No hay can - de - las. -Si fue - ra mo -
 xa u - na lum - bre a - cá, ba - xa u - na lum - bre a - cá. -Si fue - ra mo -
 cá ba - xa u - na lum - bre a - cá. -Si fue - ra mo -
 lum - bre a - cá ba - xa u - na lum - bre a - cá. -Si fue - ra mo -

36

ço d'es-pue-las, vo-to a nos -Si a-brie-ra o no
 ço d'es-pue-las, vo-to a nos que lue - go a-brié-ra - des vos. -Si a-brie-ra o no
 ço d'es-pue-las, vo-to a nos que lue - go a-brié - ra - des vos. -Si a-brie-ra o no
 ço d'es-pue-las, vo-to a nos que lue - go a-brié - ra - des vos.

41

den - tro en mi ca-sa m'es-tó. ¡Ay, os pue - de a - ma - ne - -
 den-tro en mi ca-sa m'es-tó. ¡Ay, os pue-de a - ma-ne - cer ay, os pue - de a - ma -
 den-tro en mi ca-sa m'es-tó. ¡Ay, os ay, os pue - de a-ma-ne - cer, a - ma -
 ¡Ay, os pue - de a - ma - ne - cer, a - ma -

46

cer Ay, os pue - de a - ma - ne - - cer a - ma - ne - cer!
 ne - cer, ay, os pue-de a - ma-ne-cer ay, os pue-de a - ma - ne - cer, a - ma - ne - cer!
 - ne-cer ay, os ay, os pue-de a-ma-ne-cer, a - ma - ne - cer!
 ne - cer, ay, os pue-de a - ma - ne - cer, a - ma - ne - cer, a - ma - ne - cer!