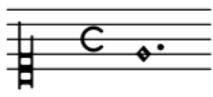


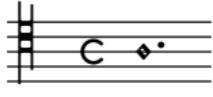
Tiple



Alto



Tenor



A musical score for three voices: Tiple, Alto, and Tenor. The music is in common time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts are written on treble clef staves. The lyrics "Vos hermosa sin igual" are repeated twice, with the second repetition in a lower register. The vocal parts are supported by harmonic bass lines.

Tiple: Starts with a half note (C), followed by a rest, then a rhythmic pattern of eighth notes (D, E, F, G) repeated three times. The lyrics "Vos her-mo-sa sin i - gual" are written below the staff.

Alto: Starts with a half note (C), followed by a rest, then a rhythmic pattern of eighth notes (D, E, F, G) repeated three times. The lyrics "Vos her-mo-sa sin i-gual" are written below the staff. The second repetition starts with a quarter note (B) followed by eighth notes (A, G, F).

Tenor: Starts with a half note (C), followed by a rest, then a rhythmic pattern of eighth notes (D, E, F, G) repeated three times. The lyrics "Vos her-mo-sa sin i - gual" are written below the staff. The second repetition starts with a half note (B), followed by eighth notes (A, G, F).

## Vos hermosa sin igual

Vásquez

6

*- sin i - gual*      *yo pe-na-do sin se - gun*      *- - do*

*i - gual,*      *yo pe-na-do sin se - gun*      *- - do, no*

8

*yo pe-na-do sin se - gun - do, sin se - gun-do*

12

no ha - llo bien en el mun - do que se i -

ha - llo\_ bien en el\_\_\_\_\_ mun - - do, que se i-gua-le con mi

8

no ha-llo bien en el mun - - - do que se i-gua - le con mi

18

gua-le con mi mal que se i-gua - - - - le

mal que se i-gua-le con \_\_\_\_\_ mi\_\_\_\_ mal, que se i-gua-le con\_\_\_\_

8 mal que se i-gua - le con mi mal que se i-gua-le con mi

23

con mi mal.  
Pues no se pue-de en - cu - brir,  
— mi mal. Pues no se pue-de'n-cu-brir, en - cu - brir, — la  
8 mal. Pues no se pue-de en - cu - brir — la

28

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are written on three staves, each with a treble clef and two sharps. The lyrics are in Spanish, with some words repeated across measures. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bracket on the left.

The lyrics are:

la glo-ri - a del mal que sien - to.  
glo-ri-a del mal que sien - - - to. ¡Oh cuán - tos  
glo-ri-a del mal que sien - to. ¡Oh cuán - tos han de mo-

32

¡Oh cuán - tos han de mo - - rir, de'n - vi-dia de mi tor-

han de mo-rir, *oh cuá-tos han de mo - - rir, de'n - vi-dia de mi tor-men -*

<sup>8</sup> rir, *oh cuán-tos han de mo-rir* de'n - vi-dia de mi tor-men -

36

men - - - to!  
Por ser vues-tro

- - - to!  
Por  
ser vues-tro y vos ser tal por ser

8 - - - to!  
Por ser vues-tro y vos ser tal por ser vues-tro

## Vos hermosa sin igual

Vásquez

40

y vos ser tal  
vos sin par yo sin se-gun - do no

vues-tro y vos ser tal  
vos sin par yo sin se-gun - do, no ha llo

y vos ser tal  
vos sin par yo sin se gun-do, sin se gun-do no hallo

44

ha - llo bien en el mun - do que se i-gua-le con mi

bien en el mun - do, que se i-gua-le con mi mal que

bien en el mun - do que se i-gua - le con mi mal que se i-

47

mal que se i-gua - - - le con mi mal.

se i-gua-le con mi mal, que se i-gua-le con mi mal.

gua - le con mi - mal que se i-gua-le con mi - mal.