

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Quién me otorgase, señora

5

que a.llá con - ti - go que a - llá con - ti - go tu - vie - ses

se-ño - ra que a.llá con - ti - go tu - vie - - ses

- - ra, que a.llí con - ti - go que a.llí con - ti - go tu - vie - ses mi

se-ño - ra que a.llá con - ti - go tu - vie - ses mi vi - da y bien

que a.llá con - ti - go tu -vie - ses mi vi - -

12

mi vi - day bien la qui - sie - ses, y es-to fue-se des - de a-go - ra

mi vi - day bien la qui - sie - ses

vi - day bien la qui - sie - ses y es - to fue-se des -

la qui - sie - ses y es - to fue-se des - de a-go - - ra

day bien la qui - sie - - - ses

## Quién me otorgase, señora

Vásquez

18

y es - to      fue - se des - de a - go - ra

to      fue-se des - de a - go - ra      has - ta que de mí par - tie -

- - - de a - go - ra      des - de a - go - ra \_\_\_\_\_

des-de a - go - ra,      has - ta que de mí par -

y es - to      fue - se des-de a - go - - - - - ra,      has - ta

24

has - ta que de mí par - tie - ses, el e - no - jo qu'en -  
ses el e - no -  
has - ta que de mí par - tie - ses el e - no - jo qu'en ti  
tie - ses el e - no - jo qu'en ti mo - ra  
que de mí par - tie - ses el e - no - jo qu'en ti mo - ra

31

This musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The lyrics for this staff are: "ti mo - ra, qu'en ti mo - ra! jo qu'en ti mo - ra!" The bottom staff is for the basso continuo, starting with a bass clef and common time. The lyrics for this staff are: "mo - ra el e - no - jo qu'en ti mo - ra! el e - no - jo qu'en ti mo - ra!" The basso continuo staff also includes vertical bar lines and a fermata over the note 'ti' in the fourth measure.

38

A musical score for two voices. The top voice is a soprano in treble clef, and the bottom voice is a basso continuo or bassoon in bass clef. The music consists of four staves of music, each ending with a repeat sign and a double bar line, indicating a section of the song. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or duration. The lyrics are:

Y aun - que mil a - ños du - ra - ses  
Y aun - que mil a - ños du-ra - ses  
Y aun - que mil a - ños du-ra - - ses  
Y aun - que mil a - ños du-ra - ses en tu sa-ñay  
Y aun-que mil a - ños du - ra - ses en tu sa-ñay me ol-vi -

45

Musical score for the song "Quién me otorgase, señora" by Vásquez, page 8, measures 45-50. The score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The lyrics are written below the vocal line. Measure 45 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 46 begins with a dotted half note. Measure 47 features a melodic line with eighth-note pairs. Measure 48 includes a fermata over a sustained note. Measure 49 concludes with a final melodic phrase. Measure 50 begins with a piano introduction.

en tu sa-ña y me olvi - da - - - ses a - llí te - ní -  
en tu sa-ña y me olvi - da - - - ses a - llí te - ní -  
en tu sa-ña y me olvi - da - - - ses a - llí te - ní -  
me olvi - da - - ses a - llí te - ní - a re - po -  
da - - ses a - llí te - ní - a re - po - so

52

a re - po so se - ño - ra si se-ña-la - ses un tiem - po tan ven - tu - ro -  
a re - po so se - ño - ra si se-ña-la - ses un tiem - po tan ven - tu - ro - so  
a re - po so se - ño - ra si se-ña-la - ses un tiem - po tan ven - tu - ro -  
- - - - so se - ño - ra si se-ña-la - ses un tiem - po tan ven - tu - ro - so  
se - ño - ra si se-ña-la - ses

60

so - en que de mí te a-cor - da - ses

en que de mí te a-cor - da - ses

so - en que de mí te a-cor - da - ses <sup>#</sup>

en que de mí te a-cor - da - ses

en que de mí te a-cor - da - ses

en que de mí te a-cor - da - ses

66

en que de mí te a-cor - da - ses.

en que de mí te a-cor - da - ses. en que de mí te a-cor - da - ses.

<sup>8</sup> de mí te a-cor - da - ses. en que de mí te a-cor - da - ses.

<sup>8</sup> te a-cor - da - ses, te a-cor - da - ses.

da - ses en que de mí te a-cor - da - ses.