

Tiple

Quien di - ce que l'au-sen - cia cau - sa ol - vi - do me - .

Alto

Tenor

4

re - ce ser de to - dos ol - vi - da - do. El ver - da - de - ro y fir -

ser de to-dos ol - vi - da - - - do. El ver - da - de - ro y fir - me' na - mo-

8

me - re - ce ser de to - dos ol - vi - da - do. El ver - da - de - ro y fir - me' na - mo-

Quien dice que l'ausencia

Vásquez

7

- me'na-mo - ra - do es-tá cuan-do's-tá au - sen-te más per-di -

ra - - - do es-tá cuan-do's-tá au - sen - te más per - di -

8

ra - - - do es-tá cuan-do's-tá au - sen - te más per - di - do.

A musical score for three voices, numbered 11, 8, and 7 from top to bottom. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts are: 11 (top), 8 (middle), and 7 (bottom). The lyrics are in Spanish and are repeated across the three staves.

11

do. A-vi - va la me-mo-ria su sen - ti - do: la so-le-dad

do. A-vi - va la me-mo - ri - a su sen - ti - do:_____ la so-le-dad la

8

A-vi - va la me-mo - ria su sen - - ti - do: la so-le-dad, la

15

la so - le - dad le-van-ta su cui-da-do, su cui-da - do: ha-llar-

so-le-dad le-van - ta su cui-da - do, le-van - ta su cui-da - do: ha-llar-

so-le-dad le-van-ta su cui - da - do le-van-ta su cui-da - do: ha-llar-

19

The image shows three staves of musical notation in G major, indicated by a treble clef and two sharps in the key signature. The first staff begins at measure 19. The lyrics are:

- se de su bien tan a - par - ta - do ha - ce su de-se-ar más en-

The second staff continues the melody. The lyrics are:

- se de su bien tan a - par - ta - do, ha - ce su de-se - ar____ más en -

The third staff concludes the phrase. The lyrics are:

8 - se de su bien tan a - par - ta - do ha-ce su de-se - ar más en - cen -

23

cen - di - do. No sa - nan las he - ri - das en él da -

cen - di-do. No sa - nan las he-ri - da no sa - nan las he-ri - das en él da -

di - do. No sa - nan las he-ri - das no sa - nan las he-ri - das en él da -

27

Musical score for system 27, staff 1. The key signature is A major (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: das, aun - que ce - se aun - que ce - se el mi-rar que las cau-

Musical score for system 27, staff 2. The key signature is A major (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: das, aun - que ce - se aun - que ce - se el mi-rar que las

Musical score for system 27, staff 3. The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: das, aun - que ce - se aun - que ce - se el mi-rar que las cau-só, que las

8

31

31

Soprano: só, que las cau-só si que - dan en el al - ma si que-dan en el al - ma

Alto: cau - - - só si que - dan en el al - ma, si que-dan en el al-ma con-fir-

Bass: cau - - só, que las cau - só si que-dan en el al - ma con -

35

A musical score for a voice part, featuring three staves of music. The key signature is A major (two sharps). The time signature changes from common time to 8/8 in the third staff. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. Measure 35 starts with "con-fir-ma - das:", followed by a fermata over "fir-ma" and a dash. Measure 36 begins with "das:" followed by "que si u - no's-tá con". Measure 37 starts with "ma - das," followed by "con-fir - ma" with a dash, and "das:" with a fermata over "das". Measure 38 starts with "fir - ma - das," followed by "con - fir - ma - das:" with a fermata over "das". The vocal line continues with "que si u-no's-

con-fir-ma - das:

con - fir-ma - das: que si u - no's-tá con

ma - das, con-fir - ma - das: que si u-no's-

8

fir - ma - das, con - fir - ma - das: que si u-no's-

39

mu - chas cu - chi-lla - das por-que hu-ya *por - que hu - ya de quien le*

tá con mu-chas cu-chi - lla - das por-que hu-ya, *por - que hu-ya de quien lo a-*

⁸ tá con mu-chas cu-chi - lla - das por-que hu-ya, *por - que hu-ya de quien lo*

42

A musical score consisting of three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics for this section are: "a - cu - chi - lló no por e - so se-rán me - jor cu - ra - das". The middle staff continues the melody, with lyrics: "- cu - chi - lló no por e - so se-rán me-jor cu - ra - das me-". The bottom staff concludes the section, with lyrics: "a - cu - chi - lló no por e - so se-rán me-". The score uses eighth and sixteenth note values, with various rests and dynamic markings like a piano sign.

45

no por e - so se-rán me-jor cu - ra - das, me - jor cu-ra-das.

jor cu - ra - das, no por e - so se-rán me-jor cu - ra - das.

8 jor cu-ra - das no por e - so se-rán me-jor cu - ra - das me - jor cu-ra-das.