

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Tiple (soprano), Alto (mezzo-soprano), Tenor (baritone), and Baxo (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The lyrics are written below the notes in Spanish. The score includes measure numbers and some performance markings like fermatas.

Tiple

Alto

Tenor

Baxo

¿Qué sen-tís co - ra-zón mí - o, no de - cís no

¿Qué sen-tís co - ra - zón mí-o, no de - cís no

¿Qué sen-tís co - ra-zón mí - o no de-cís qué

¿Qué sen-tís co - ra - zón mí - o, no de - cís no

A musical score for a vocal piece. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes in both Spanish and English. The first staff begins at measure 7. The second staff begins at measure 8. The third staff begins at measure 8. The fourth staff begins at measure 8.

7

qué mal es el que sen - tís qué mal es el que sen - tís

de - cís qué mal es el que sen - tís qué mal es el que sen - tís, qué

8

mal es el que sen - tís, qué mal es el que sen - tís qué mal es

de - cís qué mal es el que sen-tís, qué mal es el

13

que sen - tís? ¿Qué sen-tis-teis a quel dí - a

mal es el que sen - - tís? ¿Qué sen-tis-teis a quel dí -

el que sen - tís? ¿Qué sen-tis-teis a quel dí -

que sen - tís, sen - - tís? ¿Qué sen - tis-teis a -

## ¿Qué sentís, corazón mío?

Vásquez

20

cuan - do a mi se - ño - ra vis - teis, cuan - do a mi se - ño - ra

a cuan - do a mi se - ño - ra vis - teis a mi se - ño - ra

8 - a cuan - do a mi se - ño - ra vis - teis, cuan - do a mi se - ño -

quel dí - a, cuan - do a mi se - ño - ra vis - teis, cuan - do a mi se - ño - ra vis -

26

vis - teis que per-dis-teis a - le - grí - a y el des-

vis - teis que per-dis-teis a - le - grí - a y el des - can - so y el des-

- ra vis-teis, que per-dis-teis a - le - grí - - - - a y el des-

- teis, que per-dis-teis a - le - grí - a, y el des-can - so, y el des-

33

can-so des - pe - dis - teis? Co - mo a mí nun-ca vol - vis - teis

can-so des-pe-dis - teis? Co - mo a mí nun-ca vol-vis - teis co -

can-so des-pe - dis - teis? Co - mo a mí nun-ca co - mo a mí nun-

can-so des - pe-dis - teis? Co - mo a

40

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in treble clef, the second and third staves are also in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats) at measure 40. The time signature is common time throughout. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first three staves have measures numbered 40, 41, and 42 above them. The fourth staff begins with a measure number 8.

no de - cís qué mal es el que sen-

mo a mí nun-ca vol-vis - teis no de-cís, no de - cís qué mal es

ca vol - vis - teis, no de - cís, no de - cís qué mal es

mí nun-ca vol-vis - teis, no de - cís qué mal es el que sen-tís, el que sen-

47

tís, qué mal es      el que sen-tís, el que sen-tís      que sen - tís.

el que sen - tís      qué mal es      el que sen - tís.

el que sen - tís      qué mal es      el que sen - tís.

tís, qué mal es      el que sen-tís,      qué mal es      el que sen - tís.