

Tiple

Alto

Tenor

Baxo

Por a-mo - res lo  
Es-to di - joy lo

Por a - mo - res lo\_ mal-di - - - jo, \_\_\_\_\_.  
Es-to di - - joy lo\_ mal-di - - - jo, \_\_\_\_\_.  
Por a - mo - res lo mal-di - - - jo por a-mo -  
Es-to di - - joy lo mal-di - - - jo es - to di - .  
Por a - mo - res lo mal - di - - - .  
Es - to di - - joy lo mal - di - - - .

6

mal - di - jo la ma-la ma - dre al buen hi - jo.  
mal - di

lo\_mal-di - jo la ma-la ma-dre al\_\_\_\_\_buen hi - - - jo.

8

res lo mal - di - jo, la ma-la ma-dre al\_\_\_\_\_buen hi - - - jo.  
jo y lo mal

- - - - - jo, la ma-la ma - dre al buen hi - - - jo. Por a -

13

Por a - mo - res      lo      mal - di -      jo      la

Por a - mo - res      lo mal - di -      -      -      jo      la ma-la ma -

8      Por a - mo - res      lo mal - di -      -      -      -      -      jo, la ma-la ma - dre

mo - res lo mal - di - jo, por a - mo -      -      res - lo mal-di - jo, la ma-la ma - dre

20  
ma-la ma - dre al buen hi - jo      la ma-la ma - dre al buen hi - jo.

25  
dre al buen hi - - - - jo, la ma-la ma - dre      la ma-la ma-dre al buen hi - jo.

30  
la ma-la ma-dre al buen hi - jo      la ma-la ma - dre al buen \_\_\_\_\_ hi - - - - jo.

35  
al buen hi - - - - jo      la ma-la ma - dre al buen hi - - - - jo.

Musical score for a three-part setting of the hymn "Si plu-guié - se a Dios". The score consists of four staves:

- Top Staff (Soprano):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: ¡Si plu - guie - se a Dios del cie - lo y su ma - dre santa Ma - rí-a,
- Second Staff (Alto):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: ¡Si plu·guie-se a Dios del cie - - - - - lo y su ma - dre santa Ma-rí - a,
- Third Staff (Tenor):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: ¡Si plu·guie-se a Dios del cie - - - - - lo y su ma - dre santa Ma - rí - a,
- Bass Staff:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: ¡Si plu·guie-se a Dios del cie - lo y su ma - dre santa Ma-rí - a

The score includes various musical markings such as dynamic changes (p, f), articulations (accents), and rests.

36

que no fue - ses tú mi hi - jo por - que yo fue - se tu a-mi - ga!

que no fue - ses tú mi hi - - - - - jo por - que yo fue - se tu a-mi - ga!

<sup>8</sup> que no fue - ses tú mi hi - jo, mi hi - - - - - jo por - que yo fue - se tu a - mi - ga!

que no fue - ses tú mi hi - jo por - que yo fue - se tu a-mi - ga!