

No pensé que entre pastores

Vásquez

[Tiple I]



b C

d.

No pen - sé qu'en-tre pas - to - res

da-

[Tiple II]



b C

d.

No pen - sé qu'en-tre pas - to - res

da-

[Alto]



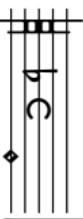
b C

d.

No pen - sé qu'en-tre pas - to - res

da-

[Tenor]



b C

d.

No pen - sé qu'en-tre pas-to - res, no pen - sé qu'en-tre pas-to-res da-

No pensé que entre pastores

Vásquez

7

da - ba do - lor el - a - mor;

ba do-lor el - a - mor, daba do-lor el a - mor;

res da - ba do - lor el - a - mor; mas a mí mas - a - mí tris-

ba do-lor el amor, el a - mor; mas a mí triste pas - tor, mas a mí

14

te pas - tor he - ri - do m'an sus do - lo - res
 - te pas - tor, he-ri-do m'an sus do - lo - res he-ri-do m'an sus do-lo -
 tris-te pas - tor he-ri-do m'an sus do-lo -
 tri-ste pas - tor he - ri - do m'an sus do-lo - res, he-ri-do m'an sus do-lo - res

16

24

sus — do - - - lo - res. Pren-die - ron - - m'en el ga - na -
 - res, sus do - lo - - - res. Pren-die - ron - m'en el ga-na - do qui -
 ri - do m'an sus — do - lo - - res.
 qui - to d'es - te pen -
 lo - res, sus — do - lo - res. Pren-die - ron-me'n el ga-na-do qui-to d'es-te

31

do, qui - to d'es-te pen-sa - mien-to, con-ten - to más que con -

to d'es - - - te pen - sa-mien - to con - ten - to más que —

- sa-mien - to, d'es-te pen-sa-mien-to con - ten - to con-ten-to

pen - sa-mien - to con - ten - -

No pensé que entre pastores

Vásquez

37

ten - to, fue - ra de to - do cui - da - do.

con - ten - to, fue - ra de to - do cui - da - do.

más que con - ten - to

pen-san - do qui'en - tre

Pen - san - do

43

qu'en-tre

pas-to - res, no te - ní - a fuer - za a - mor

pas - to

Pen-san-do qu'en-tre pas-to - res no te - ní - a fuer-za

pas - to

res no te - ní - a fuer - za a - mor

san - do_ qu'en-tre_____ pas - to - res no te-ní - a fuer - za a - mor, a mí cui -

50

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in black ink on white paper. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first section of lyrics is: "a mí cui - ta-do pas - tor he - ri - do". The second section is: "a mí cui - ta - do pas - tor he -". The third section is: "ta - do pas - tor, a mí cui - ta - do pas-tor he - ri - dom'an sus do - lo - res he -". The fourth section is: "ri - do pas - tor, a mí cui - ta - do pas-tor he - ri - dom'an sus do-lo-res, he -".

96

The musical score consists of two staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The vocal line follows the lyrics provided. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

English Lyrics:
 m'an sus do - lo - res
 ri-do m'an sus do-lo - - - res, he-ri-do m'an sus do-lo - - res sus
 ri-do m'an sus do-lo - - - res
 ri-do m'an sus do-lo - - - res, he -

Spanish Lyrics:
he-ri-do *m'an* *sus* *do-lo* *res*

No pensé que entre pastores

Vásquez

61

ri - do m'an sus do-lo - res, sus ————— do-lo - res, sus do - lo - res.

do - lo - - - - - res, sus do - lo - - res sus do - lo - - res.

he - ri - do m'an sus ————— do-lo - res, sus do - lo - res.

he - ri - do m'an sus do-lo - res, sus ————— do-lo - res, sus do - lo - res.