

The image shows a musical score for three vocal parts: Alto, Tenor, and Baxo (Bass). The score is written in common time (C) with a key signature of one flat (Bb). Each part begins with a short introductory phrase: Alto (C4, dotted quarter), Tenor (C4, dotted quarter), and Baxo (C2, dotted quarter). The main melody is shared across the parts. The lyrics are as follows:

Alto: Mo - re - ni - ca da - me un

Tenor: Mo - re - ni - ca da - me un be - so, da - me

Baxo: Mo - re - ni - ca da - me un be - so, da - me un be -

4

be-so, da-me un be - so. ¿Có-mo es e - so?

un be - - so. ¿Có - mo es e - so? A - ques - to que has de mer-ced te

so. ¿Có - mo es e - so? A - ques - to que de mer-

9

A - ques - to que has o - í - do. ¡O - xe a fue - ra!
 que de mer - ced te lo pi - do.

o - í - do, que has _____ o - í - do. ¡O - xe a fue - ra!
 lo pi - do, te lo _____ pi - do.

que has o - í - do que has o - í - do. ¡O - xe a fue - ra!
 ced te lo pi - do, te lo _____ pi - do.

15

No se-áis tan a-tre-vi-do mi-rad que

No se-áis tan a-tre-vi-do mi-rad que no soy

No se-áis tan a-tre-vi-do, mi-rad que no soy quien-que-ra

20

no soy quien - quie - ra *mi-rad* que no soy quien - quie - ra. (◡)

quien - quie-ra, que no soy — quien - quie-ra, que no soy quen-quie - ra.

mi - rad que no soy quien - quie-ta, que no soy quien-quie - ra.

25

Da - me lo que te de - man - do no se - as des - gra - de - ci - da.

Da - me lo que te de - man - do, no se - as des - gra - de - ci - da. Mi - ra

Da - me lo que te de - man - do, no se - as des - gra - de - ci - da. Mi - ra


31

Mi-ra que tie-nes mi vi - da con - ti - nua-men-te pe -

que tie-nes mi vi - da con-ti - nua-men-te pe - nan - do, pe - nan -


que tie-nes mi vi - da con - ti - nua-men-te pe - nan-do, pe - nan -

37

D.S.
bar 8

nan-do. Y pues tú me tie-nes pre - so

da - me un be - so



do. Y pues tú me tie-nes pre - so,

da - me un be - so que



do.

Y pues tú me tie-nes pre - so, da-me un be - so