

Tiple



Tiple part musical score. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The vocal line starts with a whole note followed by eighth notes. The lyrics are: Mi mal de cau-sa es ya - ques-to es cier - to mas no es cau-

Alto I



Alto I part musical score. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The vocal line starts with a whole note followed by eighth notes. The lyrics are: Mi mal de cau-sa es ya-ques-to es cier - to mas no es cau-

Alto II



Alto II part musical score. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The vocal line starts with a whole note followed by eighth notes. The lyrics are: Mi mal de cau-sa es ya-ques-to es cier - - to mas no es cau-

Tenor



Tenor part musical score. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The vocal line starts with a whole note followed by eighth notes. The lyrics are: Mi mal de cau - sa es ya-ques-to es cier - to

Baxo



Baxo part musical score. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The vocal line starts with a whole note followed by eighth notes. The lyrics are: Mi mal de cau-sa es - - mas no es cau - sa

7  
sa de mal quien me con-de - na por-qu'es cau-

8  
sa de mal quien me con - de - na por-qu'es cau - sa muy jus - ta y es tan bue - na

8  
sa de mal\_ quien\_\_ me con-de - na por-qu'es cau - sa muy jus - ta y es tan bue - - -

8  
por-qu'es cau - sa muy jus - ta y es tan bue - - - na

de mal quien me con - de - na por-qu'es cau - sa muy jus - ta

14

sa muy jus - ta y es tan bue - na que cau-sa e-fec - tos de muy gran con-cier -

tan bue - na, y es tan bue - na, que cau-sa e - fec - tos de muy gran con - cier -

- na y es tan bue - na, que cau-sa e-fec - - - tos

que cau-sa e-fec - tos de muy gran con - cier - to.

y es tan bue - na que cau-sa e-fec - - - tos de muy gran con - cier -

21

Musical score for the song "Mi mal de causa es" by Vásquez, page 4, measures 21-25. The score consists of five staves of music in common time, key signature of one sharp, and treble clef. The lyrics are written below each staff. The vocal line features eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and rests.

to. Mi mal e-fec-to es yes des-con-cier - to, lla-mallo mal por -

to. Mi mal e-fec-to es, *mi mal e-fec-to es* yes des-con - cier - to, lla-mallo mal por - qu'e la -

Mi mal e-fec-to es, *mi mal e-fec-to es* yes des-con-cier - to, lla-mallo mal, por-qu'e a-mor or-de - na

Mi mal e-fec-to es yes des-con-cier - to, lla-mallo mal por - qu'e a - mor or-de -

to. Mi mal e-fec-to es por-qu'e a-mor or-de - na

30

qu'el a-mor or - de na, que a-ques-te mal sea bien aun-que dé pe - na y a-

mor\_ or - de na, que a-ques-te mal sea bien aun-que dé pe - na, y a-sí es-te nom-bre mal

por - qu'el a-mor or-de - na que a-ques-te mal sea bien aun-que dé pe - na

- na que a-ques-te mal sea bien aun-que dé pe-na y a-sí es-te nom-bre mal es

que a-ques-te mal sea bien, aun-que dé pe - na, y a-sí es-te nom-bre mal

38

Musical score for 'Mi mal de causa es' by Vásquez, page 6, system 38. The score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C major, common time. The piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are in Spanish, with some words underlined to indicate stress or duration.

38

sí es - te nom-bre mal es\_\_\_\_\_ nom - bre in - cier - to. Pues si es - t'e-fec-to es bien ¿có - mo

y a-sí es-te nom-bre mal es nom-bre in-cier - to. Pues si es - t'e-fec - to es bien ¿có - mo

y a-sí es - te nom-bre mal es nom - bre in - cier - to. Pues si es - t'e-fec-to es bien ¿có - mo

nom-bre in-cier - to. Pues si es - t'e-fec-to es bien ¿có -

y a-sí es-te nom-bre mal es nom-bre in-cier - to.

45

Musical score for the song "Mi mal de causa es" by Vásquez, page 7, measures 45-50. The score consists of five staves of music with lyrics in Spanish. The key signature is A major (one sharp). The tempo is indicated as 8.

The lyrics are:

- mal-tra - ta?
- si es mal ¿có-mo me da tan dul-ce gus - to? por
- mal-tra - ta? si es mal ¿có-mo me da tan dul-ce gus - to, tan dul - ce gus - to?
- mal-tra - ta?
- si es mal ¿có-mo me da tan dul - ce gus - to? por
- mo mal-tra - ta?
- si es mal ¿có-mo me da tan dul - ce gus - to? por

52

Musical score for 'Mi mal de causa es' by Vásquez, page 8. The score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are in Spanish and are repeated in each section.

cier - to que en pen-sar es - tos ex - tre - mos mi  
por cier - to qu'en pen - sar es-tos ex - tre - mos, mi  
cier-to que en pen - sar es - tos ex - tre - mos, es - tos ex - tre - mos  
cier-to qu'en pen-sar es - tos ex - tre - mos qu'en pen-sar es-tos ex - tre - mos  
cier-to que en pen - sar es - tos ex - tre - mos, que en pen-sar es - tos ex - tre - mos, mi

59

ser se dis-mi-nu-ye y des-ba - ra - ta pues nom - bre pa-ra

ser se dis-mi - nu - ye y des - ba - ra - ta pues nom-bre pa-ra que le

mi ser dis-mi-nu-ye y des-ba-ra - ta

mi ser dis-mi-nu-ye y des - ba-ra - ta pues nom - bre

ser se dis-mi-nu-ye y des-ba - ra - ta, y des-ba-ra - ta pues nom - bre pa - ra que le

65

que le ven-ga\_\_\_\_ jus - to, lla-mé-mos-le buen mal  
y a-cer-ta - re-mos

ven - ga jus - to lla-mé-mos-le buen mal, *lla-mé-mos-le buen mal, y a-cer-ta - re-mos* lla-

lla - mé-mos-le buen mal, *lla-mé-mos-le buen mal, y a-cer-ta - re - mos*, lla-

pa-ra que le ven-ga jus - to lla-mé-mos-le buen mal lla-

ven - ga jus - to, lla-mé-mos-le buen mal y a-cer-ta - re - mos

72

lla-mé-mos - le buen mal, y a-cer-ta - re - mos.

mé-mos-le buen mal, *lla-mé-mos - le buen mal, y a-cer-ta-re-mos*      y a-cer - ta-re - mos.

mé-mos-le buen mal, *lla-mé-mos - le buen mal, y a-cer-ta-re* - mos.

mé-mos-le buen mal                          y a-cer-ta-re-mos      y a-cer - ta-re - mos.

lla-mé-mos - le buen mal, y a-cer-ta-re - mos, y a-cer - ta-re - mos.