

Mi mal de causa es

Triple

A musical score for the 'Triple' part. It consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time with a key signature of one flat (B-flat). Both staves have a bass clef.

Alto I

A musical score for the 'Alto I' part. It consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time with a key signature of one flat (B-flat). Both staves have a soprano clef.

Alto II

A musical score for the 'Alto II' part. It consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time with a key signature of one flat (B-flat). Both staves have a soprano clef.

Tenor

A musical score for the 'Tenor' part. It consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time with a key signature of one flat (B-flat). Both staves have a tenor clef.

Baxo

A musical score for the 'Baxo' part. It consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time with a key signature of one flat (B-flat). Both staves have a bass clef.

Mi mal de cau - sa es y-a-ques-toes cier - to mas no es cau-

Mi mal de cau - sa es y-a-ques-toes cier - to mas no es cau-

Mi mal de cau - sa es y-a-ques-toes cier - to mas no es cau -

Mi mal de cau - sa es

7

sa de mal quien me con - de - na
por-qu'escau-

8 sa de mal quien me con - de - na por-qu'escau - sa muyjus - ta yestan bue - na

sa de mal_ quien_ me con-de - na por-qu'escau - sa muyjus - ta yestan bue - -

8 por-qu'escau - sa muyjus - ta yestan bue - - na

de mal quien me con-de - na por-qu'escau - sa muyjus - ta

14

Mi mal de causa es

sa muy jus - ta yes tan bue - na que cau-sa-e-fec - tos de muy gran-concier -

tan bue - *na, y es tan bue-na, que cau-sa e-fec* - *tos de muy gran-concier* -

- na Yes tan bue-na, que cau-sa-e-fec - - - tos

que cau-sa-e-fec - tos de muy gran con-cier - to.

yes tan bue - na _____ que cau-sa-e-fec - tos de muy gran con-cier -

Mi mal de causa es

Vásquez

21

to.

Mi mal e-fec-to es y_es des-con-cier - to, lla-mallo mal

por -

to. Mi mal e-fec-to es, mi mal e-fec-to es y_es des-con - cier - to, lla-mallo mal

por - qu'e la -

Mi mal e-fec-to es, mi mal e-fec-to es y_es des-con-cier - to, lla-mallo mal, por-qu'e la amor or-de - na

Mi mal e-fec-to es

Mi mal e-fec-to es

Mi mal e-fec-to es

Mi mal e-fec-to es

30

qu'el a-mor or - de - na, quea-ques-te mal sea bien aun-que dé pe - na
ya-

mor- or - de - na, quea-ques-te mal sea bien aun-que dé pe - na, yasíes-te nom-bre mal

por - qu'el a-mor or-de - na quea-ques-te mal sea bien aun-que dé pe - na

- na quea-ques-te mal sea bien aun-que dé pe-na yasíes-te nom-bre mal es

quea-ques-te mal sea bien, aun-que dé pe - na, yasíes-te nom-bre mal

38

sí es - te nom-bre mal es_____ nom - bre in - cier - to. Pues si es - t'e - fec - to es bien j'có - mo

y a - sí es - te nom-bre mal es nom - bre in - cier - to. Pues si es - t'e - fec - to es bien j'có - mo

nom-bre in - cier - to.

y a - sí es - te nom-bre mal es nom - bre in - cier - to.

Pues si es - t'e - fec - to es bien j'có -

45

mal-tra - ta? sies mal *icó-mo* me da tan dul-ce gus - to? por

mal-tra - ta? sies mal *icó-mo* me da tan dul-ce gus - to, tan— dul - ce gus - to?

mal-tra - ta? sies mal *icó-mo* me da tan dul - ce gus - to? por

mo mal-tra - ta? por

52

cier - to
que en pen-sar es - tos ex - tre - mos
mi

por cier - to qu'en pen - sar es-tos ex - tre - mos, mi
cier-to que en pen - sar es-tos ex - tre - mos, ex - tre - mos, es - tos ex - tre - mos

cier-to qu'en pen-sar es-tos ex - tre - mos
cier-to que en pen-sar es - tos ex - tre - mos, que en pen-sar es-tos ex - tre - mos, mi

cier-to qu'en pen-sar es - tos ex - tre - mos
cier-to que en pen - sar es - tos ex - tre - mos, que en pen-sar es-tos ex - tre - mos, mi

59

ser se dis-mi-nu-ye y desba - ra - - ta
 pues nom - bre pa-ra

ser se dis-mi-nu - ye y des - ba - ra - - ta
 pues nom-bre pa-ra que le
 mi ser dis-mi-nu-ye y desba - ra - - ta

mi ser dis-mi-nu-ye y des - ba - ra - - ta
 pues nom - bre
 ser se dis-mi-nu-ye y desba - ra - ta, y desba - ra - ta
 pues nom - bre pa - ra que le

65

que le ven-ga— jus - to, lla-mé-mos-le buen mal
 y-a-cer-ta - re-mos

ven - ga jus - to lla-mé-mos-le buen mal, *lla-mé-mos-le buen mal*, y-a-cer-ta - re-mos lla-

lla - mé-mos-le buen mal, *lla-mé-mos-le buen mal*, y-a-cer-ta - re - mos, lla-

pa-ra que le ven-ga jus - to lla-mé-mos-le buen mal
lla-mé-mos-le buen mal

ven - ga jus - to, lla-mé-mos-le buen mal
 y-a-cer-ta - re - mos

72

lla-mé-mos - le buen mal, ya-cer-ta - re - mos.

mé-mos-le buen mal, lla-mé-mos - le buen mal, ya-cer-ta-re-mos y-a-cer - ta-re - mos.

mé-mos-le buen mal, lla-mé-mos - le buen mal, ya-cer-ta-re - mos.

mé-mos-le buen mal, ya-cer-ta-re-mos y-a-cer - ta-re - mos.

lla-mé-mos - le buen mal, ya-cer-ta-re - mos, ya-cer - ta-re - mos.