

Triple

Music for the Alto part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Alto

Gen - til se - ño-ra mí - a yo ha - llo en el mo - ver de
 Gen-til se - ño-ra mí - a se - ño-ra mí - a, yo ha-lo en el mo-ver de

Tenor I

gen - til se - ño-ra mí - a, yo ha - llo en el mo -
 Gen - til se - ño-ra mí - a yo ha - llo en el mo -

Tenor II

gen - til se - ño-ra mí - a yo ha-lo en el mo -
 Gen - til se - ño-ra mí - a yo ha-lo en el mo -

Baxo

Gen - til se - ño-ra mí - a yo ha-lo en el mo -

7

vues - tros o - jos
ver de vues-tros o - jos
de vues - tros o - jos
ver de vues-tros o-jos

un no sé qué, un no sé qué
un no sé qué, un no sé qué
un no sé qué, un no sé qué
un no sé qué, un no sé qué

no sé - có-mo nom-bra - llo que
no sé - có-mo nom-bra - llo que

15

que to-dos mis e - no - jos

des-car-ga de mi triste fan-ta -

que to - dos mis e - no - jos, des-car-ga de mi tris - te fan-

to-dos mis e - no - jos

des-car-ga de mi tris - te

to - dos mis e - no - jos — des-car-ga de mi tris - te fan-ta - sí - a.

que to-dos mis e - no - jos des-car-ga de mi tris-te fan-ta - sí - a de mi triste

23

- sí - a. Bus - co la so-le-dad por con-tem-pla - llo

ta - sí - a. Bus-co la so-le - dad bus - co la so-le - dad por con - tem - pla-llo y en

fan-ta-sí - a. Bus - co la so-le - dad por con - tem - pla - llo yen e-llo

Bus - co la so-le - dad por con-tem - pla - llo, por con-tem-pla - llo yen e-llo

fan-ta-sí - a. Bus - co la so-le - dad por con - tem-pla - llo yen e - llo

31

y en e - llo tan-tos gus - tos de bien ha - llo que mo-ri-rí - a

e - llo y en e - llo tan-tos gus-tos de bien ha-llo, que mo-ri - rí - a si el pen-sar du-

tan-tos gus-tos de bien ha - llo que mo-ri - rí - a, que mo-ri - rí - a, si el pen-

tan-tos gus - tos de bien ha - llo, de bien ha - llo que mo-ri - rí - a

tan-tos gus - tos de bien ha - llo que mo-ri - rí - a, que mo-ri - rí - a, si el pen-

39

si el pen - sar du-ra-se. Mas es-te pen-sa - mien - to es tan del-ga - do, que
 - ra-se si el pen - sar du-ra-se. Mas es-te pen-sa-mien - to es tan del - ga-do, que
 sar du-ra-se, si el pen-sar du-ra-se. Mas es-te pen-sa-mien-to es tan del-ga - do
 si el pen - sar du-ra - se. Mas es - te pen-sa-mien-to es tan del - ga - do
 sar du-ra - se. Mas es-te pen-sa-mien - to es tan del - ga - do, que

47

pres-to es a - ca - ba - do y con-vie - ne que'n o-tras co-sas pa - se. Por-fí - o en
 pres-to es a - ca - ba - - - do y con-vie-ne que'n o - tras co-sas pa - se. Por-fí - o en
 y con-vie - ne que'n o - tra - co-sas pa - se. Por-fí - o en
 que pres - to es a - ca - ba - do y con-vie-ne que'n o-tras co-sas pa - se. Por-fí - o en
 pres - to es a - ca - ba - - - do Por-fí - o en
 Por-fí - o en

Vásquez

65

des-pués ve - o que tan - to go - zar no es de las co-sas que pue-den

Mas des-pués ve - o que tan-to— go - zar noes delas co-sas que pue-den du -

- pués ve - o que tan-to go-zar, que tan - to go-zar noes de las co-sas que pue-den.

Mas des - pués ve - o que tan - to go - zar, no es de las co-sas que pue-den du -

- pués ve - o que tan - to go-zar no es de las co-sas que pue-den.

74

Gentil señora mía

durar no es de las cosas que pue-den du-rar.

rar no es delas co-sas que pue-den du - rar que pue-den du - - - rar.

du - rar no es de las co-sas que pue-den du - rar que pue - - - den du - rar.

no es delas co-sas que pue-den du - rar que pue - - - den du - rar.

du - rar, no es de las co - sas que pue-den du - rar que pue - den du - rar.