

Tiple



Tiple part musical score. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted half note followed by a rest, then continues with eighth notes. The lyrics start at the end of the first measure: "El que sin ti vivir ya no quería". The vocal line ends with a dotted half note.

Alto

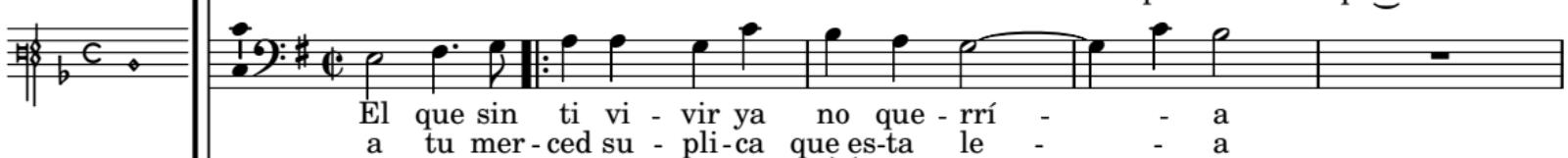


Alto part musical score. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted half note followed by a rest, then continues with eighth notes. The lyrics start at the end of the first measure: "El que sin ti vivir ya no querí - a". The vocal line ends with a dotted half note.

Tenor



Tenor part musical score. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted half note followed by a rest, then continues with eighth notes. The lyrics start at the end of the first measure: "El que sin ti vivir ya no que -". The vocal line ends with a dotted half note.

Quinta  
parte

Quinta parte (Fifth Part) musical score. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted half note followed by a rest, then continues with eighth notes. The lyrics start at the end of the first measure: "El que sin ti vivir ya no querí - a". The vocal line ends with a dotted half note.

Baxo



Baxo part musical score. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted half note followed by a rest, then continues with eighth notes. The lyrics start at the end of the first measure: "El que sin ti vivir ya no querí -". The vocal line ends with a dotted half note.

6

- rrí - a y ha mu - cho tiem - po que mo - rir de - se -  
le - a por - que no es pa - ra du - rar más par -

y ha mu - cho tiem - po que mo - - - rir de - se -  
por - que no es pa - ra du - - - rar más - - - par - -

rrí - a y ha mu - cho tiem - po que mo - rir - de - se -  
le - a por - que no es pa - ra du - rar - más par - -

y ha mu - cho tiem - po que mo - rir de - se - a  
por - que no es pa - ra du - rar más par - te

- a y ha mu - cho tiem - po que mo - rir de - se -  
- a, por - que no es pa - ra du - rar más par - - -

11

a te por ver si tan-to mal se a-ca - ba - rí - a  
sin que de al-gún a - li - vio se pro - ve

8 a, por ver si tan-to mal, por ver si tan-to mal se a-ca - ba - rí - a  
te, sin que de al-gún a - li - vio, sin que de al-gún a - li - vio se pro -

8 a, por ver si tan-to mal, por ver si tan-to mal se a-ca - ba - rí - a  
te sin que de al-gún a - li - vio, sin que de al-gún a - li - vio se pro -

por ver si tan-to mal se a-ca - ba - rí - a, a tu mer -  
sin que de al-gún a - li - vio se pro -

a te por ver si tan-to mal se a-ca - ba - rí - a  
sin que de al-gún a - li - vio se pro -

2.

-a sin que de al-gún a - li - vio se pro - ve - a.

8 -ve - a sin que de al-gún a - li - vio, sin que de al-gún a - li - vio se pro - ve - a.

8 -ve - a, sin que de al-gún a - li - vio, sin que de al-gún a - li - vio se pro - ve - a.

-ve - a, sin que de al-gún a - li - vio se pro - ve - a.

-ve - a sin que de al-gún a - li - vio se pro - ve - a.