

Tenor I C

Tenor II C

Baxo C

Có-mo que-réis ma - dre, que yo

Có - mo que-réis ma - dre

Có-mo que-réis ma - dre, que yo a Dios

5

8
a quién Dios sir - - va si-guien-do-me'l a - mor a la con - ti - -

8
que yo a Dios__ sir - - va si-guién-do-me'l a - mor a la con -

no sé quién la vi - - va.

sir - - va si-guién-do-me'l a - mor a la con - ti-na a la con -

va.

11

8 na có-mo que-réis ma - - dre, que yo a Dios

8 - ti - na có-mo que-réis ma-dre, que yo a___ Dios.

Bass line: ti - na, có-mo que-réis ma - - dre, que yo a Dios sir - -

16

8 sir - va si-guién-do-me'l a - mor a la con - ti -

8 — sir - va si - guién-do-me'l a - mor si-guién-do-me'l a - mor a la con-

- va si-guién-do-me'l a - mor, si-guién-do-me'l a - mor, a la con - ti - na

22

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano (G clef), the middle staff is alto (C clef), and the bottom staff is bass (F clef). The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by '22'). The vocal parts sing a repeating phrase in Spanish: 'si-guién-do-me'l a - mor' followed by 'a la con - ti -'. The bass staff provides harmonic support, often mirroring the melodic line of the soprano or alto.

8 na si - guién-do-me'l a - mor si-guién-do-me'l a-mor a la con - ti -

8 ti - na si-guién-do-me'l a - mor a la con - ti -

si-guién-do-me'l a - mor, si-guién-do-me'l a - mor a la con - ti -

28

na? Mien-tra más a Dios sir - vo, a-mor más me si -

na? Mien-tra más a Dios sir - vo, a - mor más me si -

na? Mien-tra más a Dios sir - vo, a - mor más me si -

34

8
gue, mien-tra de a-mor más hu - - yo, más_ me per - si -

8
gue mien-tra de a-mor más hu - - yo, más_ me per -

gue mien-tra de a-mor más hu - - yo, más_ me per - si -

39

D.S.
bar 5

8
gue.

Tal vi - da co-mo es - ta, no sé quién la vi - va

8
si - gue.

Tal vi - da co-mo es - ta, no sé quién la vi - va

gue. Tal vi - da co-mo es - ta, co-mo es - ta, no sé quién la vi -