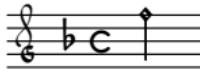
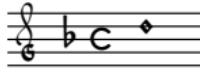
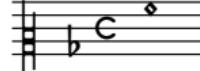
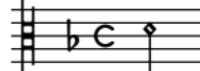
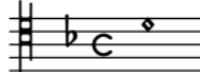


Tiple 

Quinta parte 

Alto 

Tenor 

Baxo 

Bendito sea el día, punto y
Ben - di - to se-a el dí - a, pun-to y ho - - -
Ben - di - to se-a el dí - a, pun-to y ho - ra, pun - to

6

en que mis dul-ces ma - les co-men-za - ron

ho - ra en que mis dul-ces ma - les co-men-za - ron, ben-di-to-s mis de - se - os

- - ra en que mis dul-ces ma - les co-men-za - ron, ben-di-to-s mis de - se - os que al-

en que mis dul-ces ma - les co-men-za - ron ben-di-to-s mis de - se -

y — ho - ra ben-di-to-s mis de - se - os que

13

ben - di-tos mis de - se - os queal-can-za - ron, queal-can-za - - - - ron a
ben - di-tos mis de - se - os queal - can - za - - - - - - - - ron, a
- can - za - - ron a
os que al-can - za - ron que al-can - za - ron a
al - can-za - - ron, ben - di - tos mis de - se - os queal-can - za - - ron a

19

Musical score for 'Bendito sea el día' by Vásquez, page 4, measures 19-24. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef and G major, while the fifth staff is in bass clef and G major. The lyrics are written below the staves.

me-re-cer a - mar a tal se - ño - ra. Ben - - -

me-re-cer a - mar _____ a tal se - ño - ra. #

me-re-cer a - mar a tal se - ño - ra. Ben - di - -

me-re-cer a - mar a tal se - ño - - - - ra. Ben - -

me-re-cer a - mar _____ a tal se - ño - - - - ra. Ben-di - -

25

Musical score for 'Bendito sea el día' by Vásquez, page 5, measures 25-28. The score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in Spanish, with lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef staff.

25

- di - to, ___ ben-di - to el so·bre-sal - to que -
Ben - di - to el so·bre-sal - to que a des -
to, ben-di - to el so·bre-sal-to que a des-ho·ra sen - tí, que a des-ho·ra sen - tí
di - - to el so·bre-sal - to que a des-ho·ra sen - tí, que a des-ho - -
- to el so·bre-sal - to, el so·bre-sal - to, el so·bre-sal - to que

31

— a des - ho - ra sen - tí cuan - do mis o - jos os mi - ra -
ho - ra sen - tí cuan - do mis o - jos os mi - ra -
cuan - do mis o - jos os mi - ra - ron, cuan - do mis o - jos os mi -
ra, que a des - ho - ra sen - tí cuan - do mis o - jos os mi - ra -
a des - ho - ra sen - tí cuan - do mis o - jos os mi - ra -

37

Ben - di - tos se - an los vues - tros, ben - di - tos se - an los vues - tros que cau -

- ron.

Ben - di - tos se - an los vues - tros que cau -

ra - ron. Ben - di - tos se - an los vues - tros los vues - tros que cau - sa -

- ron.

Ben - di - tos se - an los vues - tros que cau - sa - ron

- ron. Ben - di - tos se - an los vues - tros

los vues - tros

43

- sa - ron el mal y la con - go - ja que en mí mo - ra.
sa - ron el mal y la con-go-ja que en mí mo - ra. Ben - di - ta se -
- - ron el mal y la con-go-ja que en mí mo - ra. Ben - di - ta
el mal y la con - go-ja que en mí mo - - ra. Ben - di - ta
que cau-sa - ron el mal y la con - go - ja que en mí mo - - ra.

50



Ben - di - ta se - a mi fe que va cre - cien - do
- a mi fe que va cre - cien - do
se - a mi fe, ben - di - ta se - a mi fe que va cre - cien - do
se - a mi fe, ben - di - ta se - a mi fe que va cre - cien - do, que va cre - cien - do, mien -
Ben - di - ta se - a mi fe que va cre - cien - do mien -

57

57

mien-tras más va men-guan-do mi a-le-grí - a
mien-tras más va men-guan-do mi a - le - grí - a, y
mien-tras más va men-guan - do mi a - - le - grí - - a, y
tras más va men - guan - do mi a - le - grí - a
tras más va _____ men - guan - do mi a - le - grí - - - a, y

62

y me-nos ten-go ya _____ de con-fi - an -
me-nos ten-go ya de con-fi-an - za, de con - fi-an - - - za.
me-nos ten-go ya de con - fi - - an - za, de con - fi - an - za.
y me-nos ten-go ya de con-fi - an - za, de con - fi - an - za. To-dos mis
me-nos ten-go ya de con - fi - an - za. To-dos mis

69

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in treble clef and the fifth staff is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Spanish and are repeated multiple times across the staves. The vocal line starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics include 'za.', 'To - dos mis ma-les es - toy ben - di - cien -', 'To - dos mis ma - les es - toy ben - di - cien - do, to - dos mis ma-les', 'To - dos mis ma-les es - toy ben-di - cien - do, to - dos mis ma-les es - toy ben -', 'ma - les es - toy ben-di-cien-do, ben-di - cien - do, to - dos mis ma - les es - toy ben -', and 'ma - les es - toy ben-di - cien - do'.

75

do, ben - di - cien - do sin a - cor - dar - me

es - toy ben-di - cien - do sin a - cor - dar-me ya de la es-pe - ran - za

di - cien - - do, sin a - cor-dar - me ya de la es-pe - ran - za

di - - cien - do sin a - cor - dar-me ya de la es - pe - ran - za sin a-cor-

sin a-cor - dar - - me ya de la es-pe - ran - -

81

ya de laes - pe - ran - za que a-ques-ta no ben - di - go,
que a-ques-ta no ben - di - go, que no es
sin a-cor-dar me ya de laes-pe-ran - za, que a-ques-ta no ben - di - go
dar - me ya de laes-pe - ran - za que a-ques - ta
za, de laes - pe - ran - za, que a-ques-ta no ben - di - go, que

87

que no es mí - - a que a-ques-ta
mí - a que a-ques-ta no ben - di - go que no es mí -
que no es mí - - a que a-ques-ta no ben - di - go que no es
no ben-di - go que no es mí - - a, que a-ques-ta no ben - di - go
no es mí - - a que a-ques-ta no ben - di -

93

no ben - di - go que no es mí - a.

a que no es mí - a.

mí - a, que no es mí - a que no es mí - a.

que a-ques-ta no ben-di - go que no es mí - a.

- go que no es mí - a que no es mí - a.