

Tiple

Quinta parte

Alto

Tenor

Baxo

Bendito sea el d a

Edited by Nancho Alvarez

<http://tomasluisdevictoria.org>

6

en que mis dul-ces ma - les co-men-za - ron

ho - ra en que mis dul-ces ma - les co-men-za - ron, ben-di-tos mis de - se - os

- - - ra en que mis dul-ces ma - les co-men-za - ron, ben-di-tos mis de - se - os que al-

en que mis dul-ces ma - les co-men-za - ron ben-di-tos mis de - se -

y - ho - ra ben-di-tos mis de - se - os que

一
三

19

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. At the top left is a treble clef. To its right is a key signature of two sharps. Below that is a common time signature. There are no notes or other markings on the staff.

me-re-cer a - mar a tal se - no - ra.

Ben

me-re-*cer* *a* - *mar-*

a tal se - ño - ra.

A musical score for soprano voice, featuring a treble clef and two sharps in the key signature. The vocal line consists of eight measures of music, starting with a dotted half note followed by a quarter note, and ending with a half note.

Ben - di

25

- di - to, ben-di - to el so-bre-sal - to que-

Ben - di - to el so-bre-sal - to que a des-

to, ben-di - to el sobresal-to que a des-ho-ra sen - t i, que a des-ho-ra sen - t i

di - to el so-bre-sal - to que a des-ho-ra sen - t i, *que a des-ho* - - -

el so-bre-sal - to, *el so-bre-sal* - to que

31

— a des - ho - ra sen - t  cuan - do mis o - jos os mira - - - ron.

ho - ra sen - t  cuan - do mis o - jos os mi - ra -

cuan - do mis o - jos os mi - ra - ron, cuan - do mis o - jos os mi -

ra, que a des - ho - ra sen - t  cuan - do mis o - jos os mi - ra -
 a des - ho - ra sen - t  cuan - do mis o - jos os mi - ra - -

37

Ben - di - tos se - an los vues-tros, ben - di - tos se - an los vues-tros que cau - -

- ron.

Ben - di - tos se - an los vues - - tros que cau -

ra - ron. Ben - di - tos se an los vues-tros los vues-tros que cau-sa -

- ron. Ben - di - tos se-an los vues-tros que cau - sa - ron

- ron. Ben - di - tos sean los vues - - tros los vues-tros

43

Bendito sea el día

que cau-sa - ron el mal y la con - go - ja que en mí mo - ra.

sa - ron el mal y la congo-ja que en mí mo - ra. Ben - di - ta se -

- - - ron el mal y la congo-ja que en mí mo - ra. Ben - di - ta

el mal y la con - go - ja que en mí mo - ra. Ben - di - ta

50

Bendito sea el día
que va creciendo

- a mi fe
que va creciendo

se - a mi fe, ben-dita se-a mi
fe que va creciendo

se - a mi fe, ben-di - ta se - a mi - fe que va crecien - do, que va crecien - do, mien -
Ben - di - ta se - a mi fe que va crecien - do
mien -

57

mien-tras més va men-guan-do *mialegr * - a

mien-tras més va men-guan-do mi a - le - gr  - a, y

mien-tras més va men-guan - do mia - le - gr  - a, y

The musical score for page 57 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in soprano C major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal part begins with a dotted half note followed by a half note rest. The piano part has a sustained eighth-note bass line. The vocal line continues with eighth-note patterns, including a sixteenth-note figure. The piano part includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and forte (f). The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases.

62

y me-nos ten-go ya_____ de con-fi - an -

me-nos ten-go ya de con-fi-an - za, de con - fi - an - za.

me-nos ten-go ya de con - fi - an - za, de con - fi - an - za.

y me-nos ten-go ya de con-fi-an - za, de con - fi - an - za. To-dos mis
me-nos ten-go ya de con - fi - an - za.

69

za.

To - dos mis ma - les es - toy ben - di - cien -

To - dos mis ma - les es - toy ben - di - cien - do, to - dos mis ma - les

To - dos mis ma - les es - toy ben - di - cien - - do, to - dos mis ma - les es - toy ben -

ma - les es - toy ben - di - cien - ben - di - cien - - do, to - dos mis ma - les es - toy ben -

ma - les es - toy ben - di - cien - - - - do

75

do, ben - di - cien - do
sin a - cor - dar - me

es - toy ben-di-cien - do
sin a - cor - dar-me ya de laes-pe - ran - za

di - cien - - - do, sin a - cor-dar - me ya de laes-pe - ran - za

di - cien - do sin a - cor - dar - me ya de laes - pe - ran - za
sin a - cor -
sin a - cor - dar - - - me ya de laes - pe - ran - -

81

ya de laes - pe - ran - - za quea-ques-ta no ben - di - go,
 quea-ques-ta no ben - di - go,
 quea-ques-ta no ben - di - go, que no es
 sin a-cor - dar me ya de laes-pe-ran - za, quea-ques-ta no ben - di - go,
 quea-ques-ta no ben - di - go, que no es
 dar - me ya de laes-pe - ran - - - za quea-ques - ta
 za, de laes - pe - ran - - - za, quea-ques-ta no ben - di - - - go, que

87

Bendito sea el día

que no es m  - - a
m  - a
que no es m  - - a
que a-ques-ta no ben - di - go que no es m  - - a
que a-ques-ta no ben - di - go que no es m  - - a
que a-ques-ta no ben - di - go que no es m  - - a
que a-ques-ta no ben - di - go que no es m  - - a

93

no ben - di - go que no es m i - - a.
 a.

que no es m i - - - a.
 que no es m i - - - a.

que a-ques-ta no ben-di - go que no es m i - - a.
 go que no es m i - - - a que no es m i - a.