





21

# #



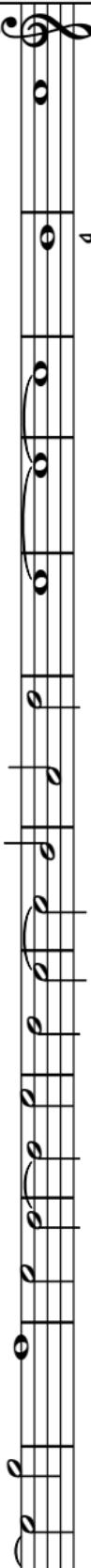
- us sa - - - - - - - - - - - - - - - - ba - oth.

b



- ba - oth sa - - - - - - ba - oth.

b



- - - - - - - - - - - - - - - - ba - oth. Ple-

Do - mi-nus De-us sa - - - - - ba - oth.  
Ple-

33

Ple - - ni sunt, ple - - ni sunt cæ - li et ter - ra

Ple - - ni sunt cæ - li et ter - - - -

ni sunt, ple - - ni sunt cæ - li et ter - - - -

४

54

ra  
glo - ri - a  
tu - a,  
glo - ri-a tu - a.

ra  
glo - ri - a  
tu - a,  
glo - ri-a tu - a.

glori-a tu - a  
glori-a tu - a  
glori-a tu - a  
glori-a tu - a.

glori-a tu - a  
glori-a tu - a  
glori-a tu - a  
glori-a tu - a.

glori-a tu - a  
glori-a tu - a  
glori-a tu - a  
glori-a tu - a.

64

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The lyrics are: "Ho - san - - - - na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel - -". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the word "na". The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

72

#

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

sis, in ex - cel - - - - - sis.

ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

79

Be - ne - di - ctus qui ve - nit  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit

87

qui ve - - - - - nit

- - ctus qui ve - nit, qui - ve - nit in no -

ne - di - ctus qui - ve - - - - nit in no - mi-

95

Hosanna ut supra  $\sharp$ 

- - - - -  
 in no - mi - ne Do - - - - -  
 mi - ne Do - - - - -  
 - ne Do - - - - -  
 - ne Do - - - - -  
 mi - - - - - ni.  
 mi - - - - - ni.  
 mi - - - - - ni.