

Cantus

Li - - - be - ra me Do - mi - ne

Altus I

Li - - - be - - - ra me

Altus II

Li - - - be - - - ra me Do - -

Tenor

Li - - - be - ra me li - be - ra me

Bassus

Li - - - be - - - ra me Do - -

7

li - be - ra me Do - mi - ne

Do - mi - ne li - be - ra me Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

8

mi - ne, li - be - ra me Do - mi - ne

Do - mi - ne mi - ne

Do - mi - ne

mi - ne, Do - mi - ne

8

Do - mi - ne

mi - ne

de mor - te æ - ter - - na, in di - e il - la tre - men - da.

The image shows a musical score for a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in G major (one sharp) and features lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of diamond-shaped notes on a five-line staff, with brackets above the staff indicating phrasing. The lyrics are: "de mor - te æ - ter - - na, in di - e il - la tre - men - da." The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern of eighth notes.

15

Quan - do cæ - li quan-do cæ - li quan-do cæ - li

Quan - do cæ - li, quan - do cæ - li

Quan - do cæ - li, quan - do cæ - li

Quan - do cæ - li quan-do cæ - li

Quan - do cæ - li quan - do cæ - li

mo - - - ven - di - sunt et - - - ter - - ra. - -

in - di - ca - re - sae - cu - lum per - i - gnem.

The musical score is written on a single staff with a treble clef. The notes are represented by diamond shapes. The lyrics are placed below the staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The notes are grouped into measures by vertical bar lines, and each measure is enclosed in a bracket above the staff. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are: in - di - ca - re - sae - cu - lum per - i - gnem.

41

Di - es il - la, di - es i - - - - - ræ di - es i - - - - - ræ

Di - es il - la, di - es i - - - - - ræ

Di - es il - la, di - es i - - - - - ræ

Di - es il - la, di - es i - - - - - ræ

ca - la - mi - ta - tis__ et__ mi - se - ri - æ di - es ma - gna et__ a - ma - ra val - - de.

The image shows a musical score for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ca - la - mi - ta - tis__ et__ mi - se - ri - æ di - es ma - gna et__ a - ma - ra val - - de." The basso continuo line consists of diamond-shaped notes on a five-line staff, with brackets indicating phrasing. The notes correspond to the lyrics: ca (G4), la (A4), mi (B4), ta (C5), tis (B4), et (G4), mi (B4), se (A4), ri (G4), æ (F#4), di (G4), es (A4), ma (B4), gna (C5), et (B4), a (G4), ma (A4), ra (B4), val (C5), de (B4).

Quan - do ce - - li - - mo - - ven - di - - sunt et - - ter - - ra. - -

54

Tre-mens fa-ctus sum e - go et ti - me -
 Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me -
 Tre-mens fa - ctus sum e - go, et ti - me -
 Tre-mens fa-ctus sum e - go, et ti - me -

63

o, et ti-me - - - - - me-o, et ti-me - o

me - o et ti - - - - - me - o

me - o et ti - - - - - me - o

o, et ti - - - - - me - o, et ti - me - o

dum di - scus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

74

Re-qui-em æ-ter-nam re-qui-em æ-ter-nam

Re-qui-em æ-ter-nam

Re-qui-em æ-ter-nam

Re-qui-em æ-ter-nam re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is

86

do - na e - is Do - mi - ne do - na e - is Do - mi - ne

e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne

do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne

Do - mi - ne do - na e - is Do - mi - ne

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Dum ve-ne-ris

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - - - e - le - i -
 Ky - ri - e e - lei - son - - - i - son Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e - - -
 Ky - ri - e e - lei - son

