

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

AD: 15. Spiritus meus

Vásquez

Spi - ri - tus me - us at - te-nu - a - - -

Spi - ri - -

6

- a - bi - tur di - es me - i

- - - bi-tur, at - te - nu - a - - - bi - tur, di - es

8

- tus me - us at - te - nu - a - - - bi - tur di - es me -

Spi - ri - tus me - us at - te - nu - a - bi - tur

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano staff (top) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Alto staff (second from top) has a dotted half note followed by eighth notes. The Tenor staff (third from top) has a dotted half note followed by eighth notes. The Bass staff (bottom) has a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music consists of four measures per staff, with some measure endings indicated by short vertical lines.

12

Soprano (Top Staff): bre-vi - a - bun - tur et so - lum mi - hi su-per - est

Alto (Second Staff): me - - - i bre - vi-a - bun - tur, et so - lum mi - hi su-per -

Tenor (Third Staff): - i \_\_\_\_\_ bre - vi - a - bun - tur, et so-lum mi-hi su-per-est

Bass (Bottom Staff): di - es me - i bre-vi - a - bun - tur, et so-lum mi-hi su-per-est se -

18

se - pul - - - crum. Non pec-ca - vi et in a - ma -

est se-pul - - crum. Non pec-ca - vi et in a-ma - ri - tu - di-ni -

se - pul - - - crum. Non pec-ca - vi et

pul - - - - - crum. Non pec-ca - - - - - vi

25

ri - tu - di - - - ni - bus mo - ra - tur mo - ra - tur o - cu - lus me - - - -

bus mo - - - ra - tur mo - ra - tur o - cu - lus me - - - -

8 in a - ma - ri - tu - di - ni - bus mo - ra - tur o - cu - lus me - - - -

mo - ra - tur o - cu - lus me - - us, mo - ra - tur

31

- us. Li - be - ra me Do - mi - ne et po - ne

us, o - cu - lus me - us. Li-be - ra me Do - - - mi - ne, et po-ne

- us, me - - us. Li-be-ra me Do - mi - ne et

o - cu-lus me - - us. Li - be-ra me Do - mi - ne et po-ne

38

me iux - ta te et cu - iu-svis ma - - - nus pu - gnet con - tra

me iux - - - ta te, et cu - iu-svis ma - - - - nus pu - gnet

<sup>8</sup> po-ne me iux - ta te et cu - iu - svis ma - - - nus pu - gnet

me - iux - ta te et cu - iu-svis ma - - nus pu - gnet

45

me. Di - es me - i tran - si-e-runt tran-si - e - runt

con - tra me. Di - es me - i tran - si - e-runt, tran-si - e - runt

8 con - tra me. Di - es me - i tran - si - e - - -

con - tra me, pu - gnet con - tra me. Di - es me - i tran - si - e - - -

51

co - gi - ta - ti - o - nes me - æ dis - si - pa - tæ sunt tor -

co - gi - ta - ti - o - nes me - æ dis - si - pa - tæ sunt tor -

runt co - gi - ta - ti - o - nes me - æ dis - si - pa - tæ sunt tor -

- runt dis - si - pa - tæ sunt, tor -

58

quen-tes cor me - um tor-quen-tes cor me - um.

quen-tes cor me - um tor-quen-tes cor me - um.

<sup>8</sup> quen-tes cor me - um, tor - quen - tes cor me - um.

quen-tes cor me - um, tor - quen - tes cor me - um.

## 65 Secunda pars

No - ctem ver-te - runt in di - em

No - ctem ver-te - runt in \_\_\_\_\_ di - em et rur - sum

No - ctem ver-te-runt in di - - -

No - ctem ver-te-runt in di - - -

72

et rur - sum post te - ne-bras spe - ro lu -

et \_\_\_\_\_ rur - - - sum post te - - - ne-bras spe - ro lu -

- em, et rur - sum post te - ne-bras spe - ro lu -

- em et rur - sum post te - ne-bras spe - ro lu -

79

cem. Si su - sti - nu - e - ro in - fer - nus

cem. Di su-sti - nu - - - e - ro, in - fer-nus do-mus me -

<sup>8</sup> cem. Si su - sti - nu - e - ro, si su - sti - nu - e - ro \_\_\_\_\_ in - fer-nus do-mus

cem. Si su - sti - nu - e - ro, si su - sti - nu - e - ro in - fer-nus do-mus me -

86

do-mus me-a est stra - vi le - ctum me - um.

- a est et in te - ne-bris stra - vi le - ctum me - um. Pu-

me - a est et in te - ne - bris stra - vi le - ctum me-um. Pu-tre-di-

- a est et in te - ne - bris Pu - tre-di - ni di-

94

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in G major and 4/4 time. The notation uses neumes on four-line staves. The lyrics are in Latin, repeated in three strophes. The first staff (Soprano) starts with a dotted half note followed by a quarter note. The second staff (Alto) starts with a quarter note. The third staff (Tenor) starts with a quarter note. The fourth staff (Bass) starts with a quarter note. The lyrics are as follows:

Pu-tre - di - ni      di - xi:      pa - ter      me-us      et ma-ter      me-

tre-di - ni      di - - - -      xi: pa - ter      me - - - us, et ma - - - ter

- ni di - - - - - xi:      pa - ter      me - - - us      et ma-ter

- - - xi:      pa - ter      me - - - us      et ma-ter      me-

101

a et so-ror me-a ver - mi-bus. U - bi est er -

me - a et so-ror me-a ver - mi - bus. U - bi est er -

me - a et so-ror me-a ver - mi - bus. U - bi est er -

- a et so-ror me-a ver - mi-bus. U - bi est er -

109

go nunc præ - sto - la - ti - o me - - - a et pa - ti -  
- go nunc præ - sto - la - ti - o me - a, præ - sto - la - ti - o me - a et  
- go nunc præ - sto - la - ti - o me - - - - a, et pa - ti - en - ti -  
go nunc præ - sto - la - ti - o me - - - a et pa -

116

The musical score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The clefs are treble for the top two voices and bass for the bottom two voices. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate sustained notes or specific pronunciation.

Soprano (Top Staff):

- Line 1: - en - ti - a me - - a. Tu es e-nim Do - mi -
- Line 2: pa - ti - en - ti - a me - - a. Tu es e-nim Do - mi-ne De-us me -
- Line 3: a me-a. \_\_\_\_\_ Tu es e - nim \_\_\_\_\_ Do - mi-ne De-us me -
- Line 4: - ti-en - ti - a\_\_\_\_\_ me-a. Tu es e-nim Do - mi - ne\_\_\_\_\_

Alto (Second Staff):

- Line 1: - en - ti - a me - - a. Tu es e-nim Do - mi -
- Line 2: pa - ti - en - ti - a me - - a. Tu es e-nim Do - mi-ne De-us me -
- Line 3: a me-a. \_\_\_\_\_ Tu es e - nim \_\_\_\_\_ Do - mi-ne De-us me -
- Line 4: - ti-en - ti - a\_\_\_\_\_ me-a. Tu es e-nim Do - mi - ne\_\_\_\_\_

Tenor (Third Staff):

- Line 1: - en - ti - a me - - a. Tu es e-nim Do - mi -
- Line 2: pa - ti - en - ti - a me - - a. Tu es e-nim Do - mi-ne De-us me -
- Line 3: a me-a. \_\_\_\_\_ Tu es e - nim \_\_\_\_\_ Do - mi-ne De-us me -
- Line 4: - ti-en - ti - a\_\_\_\_\_ me-a. Tu es e-nim Do - mi - ne\_\_\_\_\_

Bass (Bottom Staff):

- Line 1: - en - ti - a me - - a. Tu es e-nim Do - mi -
- Line 2: pa - ti - en - ti - a me - - a. Tu es e-nim Do - mi-ne De-us me -
- Line 3: a me-a. \_\_\_\_\_ Tu es e - nim \_\_\_\_\_ Do - mi-ne De-us me -
- Line 4: - ti-en - ti - a\_\_\_\_\_ me-a. Tu es e-nim Do - mi - ne\_\_\_\_\_

123

ne Do - mi - ne De - us\_\_\_\_ me - us, De - us me - us.

us Do-mi - ne De - - us\_\_\_\_ me - us, De-us me - - us.

us, De-us me - us.

Do - mi - ne De - us me - us, De - us me - us.