

Cantus

Re-spon-de mi - hi: quan - tas ha - be-o

Altus

Re - spon-de mi - - hi: quan - tas ha-be - o in -

Tenor

Re - spon - de mi - hi: quan-tas ha - be - o

Bassus

Re - spon-de mi - - hi: quan - tas ha-be - o

7

in - i - qui - ta - tes et pec - ca - ta, sce - le - ra me - a et de - li - cta o - sten -

in - i - qui - ta - tes et pec - ca - ta, sce - le - ra me - a, et de - li - cta o - sten -

8

in - i - qui - ta - tes et pec - ca - ta, sce - le - ra me - a, et de - li - cta o -

15

de mi - hi o-sten-de mi - hi. Cur fa - ci-em tu - am ab - scon -

de mi - hi, o - sten - de mi-hi. Cur fa - ci-em tu - am ab-scon - dis

o - sten - de mi - - hi. Cur fa - ci-em tu - am ab - scon -

sten-de mi - hi, o-sten-de mi - hi. Cur fa - ci-em tu - am ab - scon -

23

- dis et ar-bi-traris me in-i-mi-cum tu - um? Con-tra fo-li-um

et ar-bi-traris me in-i-mi-cum tu - um? con-tra fo-li-um, con-tra

- dis et ar-bi-traris me in-i-mi-cum tu - um? Con-tra

- dis, et ar-bi-traris me in-i-mi-cum tu - um? Con-tra fo-

quod ven-to ra - pi-tur, o-sten - dis po-ten - ti - am tu - am, et sti - pu-lam

fo-li - um quod ven-to ra - pi-tur, o - sten - dis po-ten - ti - am tu - am

li - um quod ven-to ra - pi-tur, o-sten - dis po-ten - ti - am tu - am et sti - pu-lam

40

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a fermata over a dotted half note 'e'. The lyrics are: 'sic - cam per-se - queris per - se - queris. Scri-bis enim con-tra'. A dynamic marking 'f' appears below the staff. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a fermata over a dotted half note 'e'. The lyrics are: 'pu-lam sic - cam per-se - queris. Scri-bis enim con-tra'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a fermata over a dotted half note 'e'. The lyrics are: 'sti - pu-lam sic - cam per-se - queris. Scri-bis enim con-tra'. The lyrics are written below the staff, with some words like 'per' and 'que' in italics.

47

me a - ma - ri - tu - di - nes et con - su - me - re me vis pec - ca - tis a -

me a - ma - ri - tu - di - nes et con - su - me - re me vis pec - ca - tis a -

me a - ma - ri - tu - di - nes et con - su - me - re me vis pec - ca - tis a -

55

do-le-scen - ti-æ me - - - æ. Po - su - i - - - Po - su - i - -

do-le-scen - ti-æ me - - - æ. Po-su-i - sti in ner - vo pe-

do-le-scen - ti-æ me - - - æ. Po - su - i - sti in ner - vo pe-

do-le-scen - ti-æ - - - me - - - æ. Po - su - i - sti in ner - vo



63

sti in ner - vo pe-dem me - um et ob-ser-va-sti om - nes se - mi - tas me -

- dem me - um pe - dem me - um, et ob-ser-va-sti om - nes se - mi-tas me -

- dem me - um, pe - dem me - um, et ob-ser-va-sti om - nes - se - mi-tas me -

pe - dem - me - um, et ob-ser-va-sti om - nes se - mi - ta me -

71

as et ve sti gi a pe dum me o rum con si de ra -

as et ve sti gi a pe dum me o rum con si de ra -

as et ve sti gi a pe dum me o rum con si de ra -

79

sti. Qui qua - si pu-tre-do con-su-men - dus sum et qua-si vesti-men-

sti. Qui qua - si pu-tre-do con-su-men - dus sum et qua-si vesti-men-

sti. Qui qua - si pu-tre-do con-su-men - dus sum et qua-si vesti-men-

88

turn, quod co-me-di-tur a ti - - - ne-a.

turn, quod co-me-di - - - tur\_ a ti - - - ne - a.

turn, quod co-me-di-tur\_ a ti - - - ne - a.

turn, quod co-me-di-tur\_ a ti - - - ne - a.