

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Re - spon-de mi - - hi: quan - tas ha - be-o
Re - spon - de mi - - hi: quan - tas ha-be - o
Re - spon-de mi - - hi: quan - tas ha-be - o

7

in - i - qui-ta - tes et pec-ca - ta, sce - le - ra me-a et de - li - cta o - sten -

i - qui-ta - tes et pec - ca - ta sce - le - ra me - a, et de - li - cta o - sten -

in - i - qui-ta - tes et pec - ca - ta sce - le - ra me - a et de - li - cta

in - i - qui-ta - tes et pec - ca - ta, sce - le - ra me - a, et de - li - cta o -

15

de mi - hi o-sten-de mi - hi. Cur fa - ci-em tu - am ab - scon
 - de mi - hi, o - sten - de mi-hi. Cur fa - ci-em tu - am ab-scon - dis

o - sten - de mi - - - hi. Cur fa - ci-em tu - am ab - scon -

sten-de mi - hi, o-sten-de mi - hi. Cur fa - ci-em tu - am ab - scon -

23

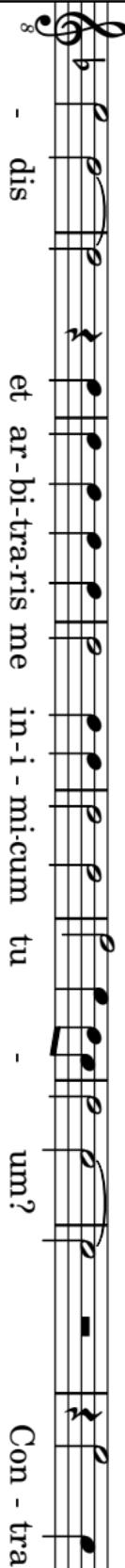
h



- dis et ar - bi - tra - ris me in - i - mi - cum tu - um? Con - tra fo - li - um —



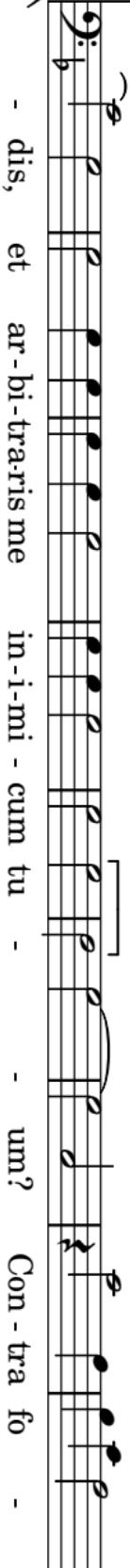
et ar - bi - tra - ris me in - i - mi - cum tu - um? con - tra fo - li - um, con - tra



- dis

et ar - bi - tra - ris me in - i - mi - cum tu - um?

Con - tra



- dis,

et ar - bi - tra - ris me in - i - mi - cum tu - um?

Con - tra

-

32

— quod ven-to ra - pi-tur, o-sten - dis po-ten - ti-am — tu - am, et sti - pu-lam

fo-li-um quod ven-to ra - pi-tur o-sten - dis po-ten - ti - am tu - am et sti -

fo-li-um quod ven-to ra - pi-tur, o - sten - dis po-ten - ti-am tu - am

- li-um quod ven-to ra - pi-tur, o-sten - dis po-ten-ti - am tu - am et

40

sic - cam per-se - quer-is per - se - quer-is. Scri-bis e-nim contra

pu-lam sic - cam per-se - - - que - ris. Scri - bis e-nim con-tra

et sti - pu-lam sic - cam perse - que-ris. Scri - bis e - nim contra

sti - pu-lam sic - cam per-se - que - ris, *per* - se - que - ris. Scri - bis e-nim contra

47

h

me a - ma - ri - tu - di - nes et con-su - me-re me vis pec-ca - tis a -
 me a - ma-ri-tu-di - nes et con-su - me-re me vis pec - ca - tis a -
 me a - ma-ri-tu - di - nes, et con - su - me-re me vis pec - ca - tis a -
 me a - ma-ri-tu - di - nes, et con - su - me-re me vis pec - ca - tis a -

55

do-le-scen - ti-æ me - - - - - æ.

do-le-scen - ti-æ me - - - - - æ. Po - su-i -

do-le-scen - ti-æ me - - - - - æ. Po - su-i - sti in ner - vo pe-

do-le-scen - ti-æ me - - - - - æ. Po - su-i - sti in ner - vo pe-

63

stí in ner - vo pe-dem me - um et ob-ser-va-stí om - nes se - mi - tas me -

- dem me - um pe - dem me - - - um, et ob-ser-va-stí om - nes se - mi-tas me -

- dem me - um, pe - dem me - - - um, et ob-ser-va-stí om - nes se - mi-tas me -

pe - dem me - - - um, et ob-ser-va-stí om - nes se - mi - ta me -

71

- as et ve - sti - gi - a pe - dum me-o - rum con - si-de-ra -
 as et ve-si-gi - a, et ve-sti - gi - a pe - dum me - o-rum con - si - de-ra -
 - as et ve-si-gi - a pe - dum me-o - rum con - si-de-ra -

79

Qui qua - si pu-tre-do consu-men - dus sum et qua-si ve-sti-men-

si-de-ra - sti. Qui qua - si pu-tre-do consu-men - dus sum et qua-si ve-sti-men-

- sti. Qui qua - si pu-tre-do consu-men - dus sum et qua-si ve-sti-men-

Qui qua - si pu-tre-do consu-men - dus sum et qua-si ve-sti-men-

88

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing in a homophony style, with each voice providing a different melodic line. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

- tum, quo^d co-me-di-tur a ti - - ne-a.
 - tum, quo^d co-me-di tur a ti - - ne-a.
 - tum, quo^d co-me-di-tur a ti - - ne-a.
 - tum, quo^d co-me-di-tur a ti - - ne-a.