

Cantus



Altus



Tenor



Bassus



8

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The vocal parts sing in homophony, with the text "versum me e - lo-qui-um me" appearing in each section. The lyrics "lo - quar in a - ma-ri-tu - di-ne" are also present, with a sharp sign above the 'd' in "di-ne" in the third section. The bass staff includes a measure number '8' at the beginning of the third section.

versum me e - lo-qui-um me - - um lo - quar in a - ma-ri-tu - di-ne

versum me e - lo-qui-um me - - um lo - quar in a - ma-ri-tu - di-ne

ver-sum me, e - lo-qui-um me - - um, lo - quar in a - ma-ri-tu - di-ne

ver-sum me, e - lo-qui-um me - - um lo - quar in a - ma-ri-tu - di-ne,

17

ne, a - ni-mæ me - æ. Di - cam De - o no - li me con-dem -

a-ni - mæ me - æ. Di - cam De - o no - li me con-dem -

# #  
8 a-ni-mæ me - æ. Di - cam De - o, no - li me con-dem -

a - ni-mæ me - æ. Di - cam De - o no - li me con-dem -

26

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music consists of four staves. The top three staves are in G major, common time, while the bottom staff is in F major, common time. The vocal parts sing in homophony, with the basso continuo providing harmonic support.

The lyrics are:

Soprano: na - re: in-di-ca mi - hi cur me i - ta iu - di - ces. Num -

Alto: na - re: in - di - ca mi - - hi, cur me i - ta iu - di - ces. Num -

Tenor: na - re: in - di - ca mi - - hi, cur me i - ta iu - - di - ces. Num -

Bass: na - re: in - di - ca mi - hi, cur me i - ta iu - di - ces. Num -

36

- quid bo-num ti - bi vi - de - tur, si ca-lum-ni-e - ris, et op - pri-mas me o-pus

- quid bo-num ti - bi vi - de - tur si ca-lum-ni-e - ris, et op-pri - mas me o-pus

8 Num - quid bo-num ti - bi vi-de - tur si ca-lum-ni-e - ris, et op - pri-mas me, o-pus

quid bo-num ti - bi vi - de - tur si ca-lum-ni-e - ris, et op - pri-mas me, o-pus

45

ma - nu - um tu-a - rum et con-si - li.um im.pi - o.rum ad - iu - ves? Num-quid

ma.nuum tu - a - rum et con-si - li.um im.pi - o.rum ad - iu - ves? Num-quid o -

ma - nu - um tu - a - rum, et con-si - li.um im.pi - o.rum ad - iu - ves? Num - quid o -

ma - nu - um tu - a - rum, et con-si - li.um im.pi - o.rum ad.iu - ves? Num - quid o -

54

Soprano: o - cu-li car - ne-i ti - bi sunt aut sic-ut vi-det ho-mo, et tu vi - de - bis? Num-

Alto: cu-li car - ne-i ti - bi sunt aut sic-ut vi-det ho-mo, et tu vi-de-bis? Num-quid

Tenor: cu-li car - ne-i ti - bi sunt, aut sic-ut vi-det ho-mo, et tu vi - de - bis?

Bass: cu-li car - ne-i ti - bi sunt, aut sic-ut vi-det ho-mo, et tu vi - de - bis? Num -

63

- quid sic-ut di - es ho-mi-nis di - es tu - i \_\_\_\_\_ et an-ni tu - i

sic - ut di - es ho - mi-nis di-es tu - i, di-es tu - i, et an-ni tu - i

8 Num-quid sic-ut di-es ho - mi-nis di-es tu - i et an-ni tu - i

quid sic - ut di - es ho - mi-nis di-es tu - i di - es tu - i, et an-ni tu - i

71

80

ca-tum me - um scru-te - - ris? Et sci - as qui-a ni-hil im -

ca-tum me - um scru-te - - ris? Et sci - as qui-a ni-hil im -

me - um scru - te - - ris? Et sci - as qui-a ni-hil im -

me - um scru - te - - ris? Et sci - as qui-a ni-hil im -

89

pi·um fe - ce·rim, cum sit ne·mo qui de ma·nu tu - a pos·sit e - ru - re.

pi·um fe - ce·rim, cum sit ne·mo qui de ma·nu tu - a pos - sit e - ru - e - re.

pi·um fe - ce·rim, cum sit ne·mo qui de ma·nu tu - a pos·sit e - ru - e - re.

pi·um fe - ce - rim, cum sit ne·mo qui de ma·nu tu-a pos·sit e - ru - e - re.