

Cantus

Re-gem cu-i om - ni - a vi - vunt ve-ni-te ad - o -

Altus

Re-gem cu-i om-ni - a vi - vunt ve-ni-te ad - o -

Tenor

Re-gem cu-i om-ni - a vi - vunt ve-ni - te ad - o -

Bassus

Re-gem cu-i om-ni - a vi - vunt ve-ni-te ad - o -

9

re - mus. Ve - ni - te ex - sul - te - mus Do - mi - no, iu - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro: præ -

re - mus. Ve - ni - te ex - sul - te - mus Do - mi - no, iu - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro: præ -

re - mus. Ve - ni - te ex - sul - te - mus Do - mi - no, iu - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro: præ - o - cu -

re - mus. Ve - ni - te ex - sul - te - mus Do - mi - no, iu - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro: præ -

19

o-cu-pe-mus fa - ci-em e-ius in con-fes - si - o - ne, et in psal-mis iu-bi - le - mus e - i.

o-cu-pe-mus fa - ci-em e-ius in con-fes - si - o - ne, et in psal-mis iu-bi - le - mus e - i.

pe - mus fa - ci-em e-ius in con-fes - si - o - ne, et in psal - mis iu - bi - le - mus e - i.

o-cu-pe-mus fa - ci-em e-ius in con-fes - si - o - ne, et in psal-mis iu-bi - le - mus e - i.

29

Re-gem cu-i om - ni - a vi - vunt ve - ni - te ad - o - re - mus.

Re-gem cu-i om - ni - a vi - vunt, ve - ni - te ad - o-re - mus.

Re-gem cu-i om - ni - a vi - vunt ve-ni - te ad-o - re - mus.

Re-gem cu-i om - ni - a vi - vunt_ ve-ni - te ad - o - re - mus.

39

Quo - ni - am De - us ma - gnus Do - mi - nus, et rex ma - gnus su - per om - nes de -

Quo - ni - am De - us ma - gnus Do - mi - nus, et rex ma - gnus su - per om - nes de - os:

Quo - ni - am De - us ma - gnus Do - mi - nus, et rex ma - gnus su - per om - nes de - os:

Quo - ni - am De - us ma - gnus Do - mi - nus, et rex ma - gnus su - per om - nes de - os:

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are Latin, and the text is repeated across the four staves. The Soprano part ends with a fermata over the final note. The Alto part ends with a fermata over the final note. The Tenor part ends with a fermata over the final note. The Bass part ends with a fermata over the final note. The lyrics are: 'Quo - ni - am De - us ma - gnus Do - mi - nus, et rex ma - gnus su - per om - nes de - os:'. The word 'de' is hyphenated at the end of the first line, and 'os:' is at the end of the second line. The word 'os:' is at the end of the third and fourth lines.

46

os: quo - ni-am non re - pel-let Do - mi-nus ple-bem su - am qui - a in ma-nu

quo - ni-am non re - pel-let Do - mi-nus ple-bem su - am, qui - a in ma-nu

quo - ni-am non re - pel-let Do - mi-nus ple-bem su - am, qui - a in ma-nu

quo - ni-am non re - pel-let Do - mi-nus ple-bem su - am, qui - a in ma-nu

53

e - ius sunt om - nes fi - nes ter - ræ, et al - ti - tu - di - nes mon - ti - um i - pse

e - ius sunt om - nes fi - nes ter - ræ, et al - ti - tu - di - nes mon - ti - um i - pse

e - ius sunt om - nes fi - nes ter - ræ, et al - ti - tu - di - nes mon - ti - um i - pse

e - ius sunt om - nes fi - nes ter - ræ, et al - ti - tu - di - nes mon - ti - um i - pse

61

con - spi - cit. Ve - ni - te ad - o - re - mus.

con - spi - cit. Ve - ni - te ad - o - re - - - - mus.

con - spi - cit. Ve - ni - te ad - o - re - - - - mus.

con - spi - cit. Ve - ni - te ad - o - re - - - - mus.

69

Quo-ni-am ip - si - us est ma-re, et ip-se fe-cit il - lud et a - ri-dam fun-da-

Quo-ni-am ip - si - us est ma-re, et ip-se fe-cit il - lud, et a - ri-dam fun-da-

Quo-ni-am ip - si - us est ma-re, et ip-se fe-cit il - lud et a - ri-dam fun-da-

Quo-ni-am ip - si - us est ma-re, et ip-se fe-cit il - lud, et a - ri-dam fun-da-

77

ve-runt ma - nus e - ius: ve - ni-te ad-o-re - mus et pro-ci - da-us an-te De - um: plo-

ve-runt ma - nus e - ius: ve - ni-te ad-o-re - mus et pro-ci - da-us an-te De - um:

ve-runt ma - nus e - ius: ve - ni-te ad-o-re - mus et pro-ci - da-us an-te De - um:

ve-runt ma - nus e - ius: ve - ni-te ad-o-re - mus et pro-ci - da-us an-te De - um:

86

re-mus co-ram Do-mi-no, qui fe - cit nos qui-a ip - se est Do - mi-nus De - us no -

plo - re-mus co-ram Do-mi-no, qui fe - cit nos qui-a ip - se est Do - mi-nus De - us no -

plo - re-mus co-ram Do-mi-no, qui fe - cit nos qui-a ip - se est Do - mi-nus De - us no -

plo - re-mus co-ram Do-mi-no, qui fe - cit nos qui-a ip - se est Do - mi-nus De - us no -

94

ster: nos au-tem po-pu-lus e - ius, et o-ves pa-scu - æ e - - - ius.

ster: nos au-tem po-pu-lus e - ius, et o-ves pa - scu - æ e - ius.

ster: nos au-tem po-pu-lus e - ius, et o-ves pa - scu - æ e - - - ius.

ster: nos au-tem po-pu-lus e - ius, et o-ves pa - scu - æ e - - - ius.

Detailed description: The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are Latin: "ster: nos au-tem po-pu-lus e - ius, et o-ves pa-scu - æ e - - - ius." The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Soprano part starts with a treble clef and a B-flat key signature. The Alto part also starts with a treble clef and a B-flat key signature. The Tenor part starts with a treble clef and a B-flat key signature. The Bass part starts with a bass clef and a B-flat key signature. The music consists of a single melodic line for each voice, with various note values including quarter notes, eighth notes, and half notes. There are some rests and ties in the lyrics, particularly in the Tenor and Bass parts. The score is numbered 94 in the top left corner.

102

Re-gem cu-i om - ni - a vi - vunt ve - ni - te ad - o - re - mus.

Re-gem cu-i om - ni - a vi - - vunt ve-ni - te ad-o - re - mus.

Re-gem cu-i om - ni - a vi - - vunt, ve - ni-te ad - o - re - mus.

Re-gem cu-i om - ni - a vi - vunt_ ve-ni - te ad - o - re - mus.

112

Ho-di-e si vo-cem e-ius au-di-e-ri-tis no -

Ho-di-e si vo - cem e - ius au-di - e - ri - tis no-li - te ob-du-

Ho-di-e si vo-cem e - - ius au-di - e - - ri - tis no-li -

Ho-di-e si vo - cem e - ius au-di - e - - ri - tis no - li - te

129

cun-dum di-em ten-ta-ti - o-nis in de-ser - to: u - bi ten-ta-ve - runt me pa - tres ve -
 cun-dum di-em ten-ta-ti - o-nis in de-ser - to: _____ u - bi ten-ta-ve - runt me pa - tres ve -
 cun-dum di-em ten-ta-ti - o-nis in de-ser - to: u - bi ten-ta - ve - runt me pa - tres ve -
 cun-dum di-em ten-ta-ti - o-nis in de-ser - to: u - bi ten-ta - ve - runt me pa - tres ve -

138

stri, pro-ba - ve-runt et vi-de-runt o - pe-ra me - - - a.

stri, pro-ba-ve-runt et vi - de-runt o - pe-ra me - a. o-pe-ra me - a.

stri, pro-ba-ve-runt et vi - de - runt o-pe-ra me - - - a.

stri, pro-ba-ve-runt et vi - de-runt o - pe-ra me - - - a.

146

Ve - ni - te ad - o - re - mus. Qua-dra-gin-ta an-nis pro-xi-mus

Ve - ni-te ad - o - re - - - mus. Qua-dra-gin-ta an-nis pro-xi-mus

Ve - ni-te ad - o - re - - - - mus. Qua-dra-gin-ta an-nis pro-xi-mus

Ve - ni-te ad - o - re - - - mus. Qua-dra-gin-ta an-nis pro-xi-mus

155

fu-i ge-ne-ra-ti-o - - ni hu - ic, et di-xi: sem-per hi er-rant

fu-i ge-ne-ra-ti-o - ni hu - ic et di - xi: sem-per hi er - rant cor -

fu-i ge-ne-ra-ti-o - ni hu - ic et di - xi: sem-per hi er - rant

fu-i ge-ne-ra-ti-o - ni hu - ic, et di - xi: sem-per hi er-rant cor -

163

cor - de: ip - si ve-ro non co-gno-ve-runt vi - as me - as qui -

- de: ip-si ve-ro non co - gno-ve - runt vi-as me - as, qui -

cor - de: ip-si ve-ro non co-gno-ve-runt vi-as me - as, qui -

- de: ip-si ve-ro non co - gno-ve - runt vi-as me - as, qui -

170

bus iu-ra - vi in i - ra me - a: si in-tro-i - bunt in re-qui-em me - am.
 bus iu-ra - vi in i - ra me - a: si in - tro-i - bunt in re - qui-em me - am.
 bus iu-ra - vi in i - ra me - a: si in-tro-i - bunt in re - qui-em me - am.
 bus iu-ra - vi in i - ra me - a: si in - tro-i - bunt in re-qui-em_ me - am.

178

Re-gem cu-i om - ni - a vi - vunt_ ve-ni - te ad - o - re - - mus.

Re-gem cu-i om - ni - a vi - - vunt, ve-ni - te ad - o - re - - mus.

Re-gem cu-i om - ni - a vi - - vunt, ve-ni-te ad-o - re - - mus.

Re-gem cu-i om - ni - a vi - vunt_ ve-ni - te ad - o - re - - mus.

188

Canon

Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is Do - mi - ne: et lux per-

Resolutio

Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is Do - mi - ne:

[Tenor 1]

Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

[Tenor 2]

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-pe -

Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is Do - mi - ne: et lux per-

195

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Ve - ni - te ad -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Ve - ni - te ad -

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

- tu - a lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is. Ve - ni - te ad -

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

203

- o - re - mus ve - ni - te ad - o - re - mus ad - o - re - mus.

- o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus.

Ve - ni - te ad - o - re - mus.

- o - re - mus ve - ni - te ad - o - re - mus.

Ve - ni - te ad - o - re - mus.

210

Re - gem cu - i om - ni - a vi - vunt ve - ni - te

Re - gem cu - i om - ni - a vi - vunt ve -

Re - gem cu - i om - ni - a vi - vunt ve -

Re - gem cu - i om - ni - a vi - vunt

Re - gem cu - i om - ni - a vi - vunt ve - ni -

218

ve-ni - te ve-ni - te ad-o - re - mus ve-ni-te ad-o-re - mus ad - o-re - mus.

ni - te ad - o - re - - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus.

ni - te ad - o - re - mus ve-ni-te ad - o-re - mus.

ve - ni - te ad - o - re - mus.

te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o-re - - - - mus.