

See-len Schmerz, der An-blick sol-ches Jammers nicht? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muss der
 Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er - barmt euch, haltet ein!

The score consists of two systems. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in German and appear to be from a religious or dramatic work.

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Alto.

Organo e Continuo.

The instrumental score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violino I. II., Alto, and Organo e Continuo. The second system continues the instrumental parts. The third system shows the continuation of the instrumental parts, with the organ and continuo part featuring a more active bass line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

7 5 6 4 2 7 6 6 6 4 2 5 6 4 2

nichts er-lan - - gen, nichts er-lau - - gen, o, so nehmt mein Herz hin-

6 7 6 5 4 2 6 7 6 5 6 6 4 2 3

ein, so nehmt mein Herz hin ein, o, so nehmt mein Herz hin ein!

4 3 6 5 7 6 6 5 7 6 5

4 2 6 4 7 5 6 6 7 5 7 6 6 8

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

6 5 7 6 6 6 4 2 6 4 6

nichts er - lan - - gen, kön - nen Thrä - nen mei - ner Wan - - gen nichts er - lan - -

6 7 6 5 4 4 2 6 6 6 6 6

- - gen, kön - - nen Thränen mei - - ner Wangen nichts er - lan - - - gen,

6 4 2 5 4 5 4 7 6 5 7 5

o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so

6 2 2 6 6 2 7 5 7

nehmt mein Herz, o, - so nehmt mein Herz hin ein.

4 7 6 5 7 6 4 6 6 5 6 6

6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 6

6 5 7
5
3 2
7 5
6 4 1
7 5
6 4 2
7 4
6 4 6

A - ber lasst es bei den Flu - then, wenn die Wun - den mil - de blu - ten, auch die Opferschaa - le
p

4 2
6 5
7 6
6 4 #

sein.

6 6 5
6
7 6 6 5
6
7 6 6 5
6 5

A - ber lasst es

6 6 7 5
6 4 5
6 4 5
6 4 6
6 5 7 5

bei - den Fluthen, wenn die Wunden mil - de blu - ten, auch die O - pferschaa - le

7
6
9 7
6 4 7 5
5 6 6 4 5

sein, die O - pfer - schaa - le, die O - pfer - schaa - le sein. — A - ber lasst — es

bei den Flu - - - then, wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten, auch die O - pfer - schaa - le sein.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da nah - men die Kriegs - knechte des Land - pflegers Je - sum zu sich in das

Continuo.

Richthaus, und sammlen über ihn die ganze Schaar, und zogen ihn aus, und legten ihm einen Purpur - mantel

an; und flochten eine Dornen - kro - ne, und setzten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in seine rechte

Hand, und beu - ge - ten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn, und