

CORO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Liuto I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This musical score is for the Prelude in C major, BWV 13, by Johann Sebastian Bach. It is a single-system score for piano. The score consists of 14 staves. The first five staves are for the right hand, each in a different clef: Treble clef, C-clef (soprano), C-clef (alto), C-clef (tenor), and F-clef (bass). The last five staves are for the left hand, each in a different clef: F-clef (bass), C-clef (bass), C-clef (bass), F-clef (bass), and F-clef (bass). The music is written in C major and 3/4 time. The piece is a short, simple prelude, typically used as a teaching exercise for young pianists. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The image displays a musical score for a multi-stemmed instrument, such as a harpsichord or spinet. The score is organized into 12 staves, with the top six staves grouped by a brace on the left, indicating the right hand. The bottom six staves are also grouped by a brace, indicating the left hand. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The upper voices (top six staves) feature a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the upper voices and a more active bass line. The lower staves (bottom six staves) are mostly empty, suggesting a multi-stemmed instrument. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The image shows a page of a musical score, page 66. It features a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) and four vocal staves (two soprano/contralto and two tenor/bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics in German. The lyrics are: "Doch, Köni - gin! du stirbest nicht, du stir - - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stir - -". The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fine.

B.W. XUI. 3

best nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
 nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
 nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
 nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

The image shows a page of a musical score, numbered 68. It features a voice line and a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part has four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are in German and are repeated across the four staves. The lyrics are: "bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - - -". The piano accompaniment is complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

- bau einst zerbricht, Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichterschreibt, wir wollen's le_sen: Sie
 - bau ein-t zerbricht, Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichterschreibt, wir wollen's le_sen: Sie
 einst zerbricht, Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichterschreibt, wir wollen's le_sen: Sie
 - baueinst zerbricht, Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichterschreibt, wir wollen's le_sen: Sie

ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-gin-nen Preis ge-we-sen; ihr

ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr

ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr

ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr

Dichter, schreibt! ihr Dichterschreibt! ihr Dichterschreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu. gend Ei. genthum, der

Dichter, schreibt! ihr Dichterschreibt! ihr Dichterschreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu. gend Ei. genthum, der

Dichter, schreibt! ihr Dichterschreibt! ihr Dichterschreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu. gend Ei. genthum, der

Dich. ter, schreibt! ihr Dichterschreibt! ihr Dichterschreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu. gend Ei. genthum, der

Un-tertha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis - ge - we - sen.
 Un-tertha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis - ge - we - sen.
 Un-tertha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis - ge - we - sen.
 Un-tertha - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis - ge - we - sen.