

Cantate.

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“

Litnus I.

Litnus II.

Cornetto.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

O Je - - -  
 O Je - su Christ, mein's  
 O Je - su

su Christ, mein's Le - - - bens Licht,  
 Le - - - bens Licht, o Je - - - su Christ, mein's Le -  
 Christ, mein's Le - - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - -  
 O Je - - su Christ, mein's Le - - - - - bens Licht, mein's



sicht,  
sicht, mein Hort, mein Trost, mein Zu-ver-sicht,  
mein Hort, mein' Zu-ver-sicht, auf  
sicht, mein Hort, mein Trost, mein Zu-ver-sicht,

auf Er-den  
auf Er-den bin ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er-  
Er-den bin ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf  
auf Er-den

bin ich nur ein Gast,  
 den bin ich nur ein Gast, auf Erden bin ich nur ein Gast, bin  
 Erden bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Erden bin ich, bin  
 bin ich nur ein Gast, auf Erden bin ich nur ein Gast, bin ich

ich nur ein Gast,  
 ich nur ein Gast,  
 nur ein Gast,

7 6 5 4 2 6

und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün -

und drückt mich sehr der Sün - den

6 4

und drückt mich

drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich

- - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der

sehr der Sün - - - den Last.

sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - den

- - den Last, und drückt mich sehr der Sünden Last, der Sün -

Sün - - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - - - den

Last, der Sün - den Last.

- - - - - den Last.

Last, der Sün - - - den Last.

♩ (Dal Segno ad libitum.)  
 B.W.XXIV.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom seven staves are bass clefs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom seven staves are bass clefs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat.