

Christus factus est

Feria quarta matutinum

Liber motectorum, 1610

Sebastián de Vivanco (c.1551-1622)

Superius 1

Christus factus est pro nobis.

7

stus fa - ctus est pro no - bis Chri -
stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens Chri -
bis, Chri-stus fa-ctus est pro no - bis Chri - stus fa-ctus est Chri-stus fa - ctus
stus fa - ctus est pro no - bis Chri -
Chri - stus fa - ctus est pro
Chri-stus fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus
Chri - stus

8

Chri -

Chri - stus fa - ctus est pro

Chri-stus fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus

Chri - stus

8

14

The musical score consists of five staves of music. The first four staves begin with a rest, followed by a soprano vocal line. The soprano staff includes lyrics: 'stus' at measure 14, 'stus' at measure 15, 'est' at measure 18, and 'stus' at measure 28. The bass staff begins at measure 28 with the lyrics 'no-bis, fa-ctus est pro no - - bis'. This is followed by three more staves with lyrics: 'Christus fa - ctus est pro no - - bis' at measure 52, 'fa - ctus est pro no - - bis' at measure 58, and 'Chri - stus fa - ctus est pro no - -' at measure 70. The final staff begins at measure 76 with 'Chri - stus fa - ctus est pro no - -', followed by 'Chri - stus fa - ctus est pro no - -' at measure 82, 'Chri - stus fa - ctus est pro no - -' at measure 88, and concludes with 'Chri - stus fa - ctus est pro no - -' at measure 94.

stus

stus

est

stus

stus

no-bis, fa-ctus est pro no - - bis

Christus fa - ctus est pro no - - bis

fa - ctus est pro no - - bis

Chri - stus fa - ctus est pro no - -

Chri - stus fa - ctus est pro no - -

Chri - stus fa - ctus est pro no - -

Chri - stus fa - ctus est pro no - -

22

obediens obediens, o - obe-di-ens
obe-di-ens, o - obe-di-ens o - obe-di-ens
obe-di-ens o - obe-di-ens o - obe-di-ens
obe-di-ens o - obe-di-ens, o - obe-di-ens

obe-di-ens o - obe-di-ens
obe - di - ens

obe - di - ens
obe - di - ens
obe - di - ens
obe - di - ens

obe - di - ens
obe - di - ens
obe - di - ens
obe - di - ens

bis obe - di - ens
bis obe - di - ens
bis obe - di - ens
bis obe - di - ens

30

us-que ad mor - tem
us-que ad mor - tem, us - que ad mor - tem
us - que ad mor - tem
us - que ad mor - tem

us-que ad mor - tem
us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem
us-que ad mor - tem
us - que ad mor - tem

us-que ad mor - tem
us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem
us-que ad mor - tem
us - que ad mor - tem

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem

be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens

o - be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens

o - be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens

o - be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens

38

us - que ad mor - tem, mor - tem us -
us - que ad mor - tem, us - que us -
us - que ad mor - tem, us - que us -
us - que ad mor - tem us -

us - que ad mor - tem us - que ad mor - tem
us - que ad mor - tem us - que ad mor - tem
us - que ad mor - tem us - que ad mor - tem

us - que ad mor - tem us - que ad mor - tem
us - que ad mor - tem us - que ad mor - tem
us - que ad mor - tem us - que ad mor - tem

que ad mor - tem us - que ad mor - tem
us - que ad mor - tem us - que ad mor - tem
que ad mor - tem us - que ad mor - tem

mor - tem us - que ad mor - tem us - que ad mor - tem

45

que ad mor - tem ad mor - tem mor - tem
que ad mor - tem ad mor - tem mor - tem
que ad mor - tem ad mor - tem mor - tem
que ad mor - tem ad mor - tem mor - tem

us-que ad mor - tem mor - tem au-tem cru -
us - que ad mor - tem ad mor - tem mor - tem au-tem cru -
us - que ad mor - tem mor - tem au - tem cru -
us - que ad mor - tem mor - tem au-tem cru -

us - que ad mor - tem

us - que ad mor - tem

us - que ad mor - tem

us - que ad mor - tem ad mor - tem

53

mor - tem au - tem cru - cis

mor - tem mor - tem au - tem cru - cis, cru -

⁸ mor - - tem mor - tem au - tem cru - cis cru -

mor - tem mor - tem au - - - tem cru -

cis mor - tem au - tem cru - cis cru -

cis mor - tem au - tem cru - - cis cru -

⁸ cis mor - tem au - tem cru - cis au - tem cru -

cis mor - tem au - tem cru - cis cru -

mor - tem mor - tem au - tem cru - cis

mor - tem mor - tem au - tem cru - cis, cru - cis

mor - tem mor - tem mor - tem au - tem cru - cis

⁸ mor - tem mor - tem au - tem cru - cis cru - cis

60

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are: 'cru - - cis. Pro-pter quod et De - us', 'cis cru - - cis. Pro-pter quod et De - us', '8 - cis. Pro-pter quod et De - us', '- cis. Pro-pter quod et De - us', '- cis. Pro-pter quod et De - us', 'Pro-pter quod et De - us', '- cis. Pro-pter quod et De - us', '- cis. Pro-pter quod et De - us', 'cru - cis. Pro-pter', and '8 - cis. Pro-pter'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass clef staves show sustained notes and rhythmic patterns.

66

ex-al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no -

ex-al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no -

ex-al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no -

ex-al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no -

ex-al - ta - vit il - lum

quod et De - us ex-al - ta - vit il - lum

Pro-pter quod et De - us ex-al - ta - vit il - lum

Pro-pter quod et De - us ex-al - ta - vit il - lum

quod et De - us ex-al - ta - vit il - lum

73

The musical score is for four voices (SSAA) in G minor, 4/4 time. The score consists of ten staves of music with corresponding Latin text below each staff.

Staves 1-4:

- Men (Soprano): men
- men (Alto): quod est
- men (Tenor): quod
- men (Bass): quod est

Staves 5-8:

- et de - dit il - li no - men
- quod est

Staves 9-12:

- et de - dit il - li no - men
- quod est

Staves 13-16:

- et de - dit il - li no - men
- quod est

Staves 17-20:

- et de - dit il - li no - men
- quod est

Staves 21-24:

- et de - dit il - li no - men
- quod est

Staves 25-28:

- et de - dit il - li no - men
- quod est

Staves 29-32:

- et de - dit il - li no - men
- quod est

Staves 33-36:

- et de - dit il - li no - men
- quod est

Staves 37-40:

- et de - dit il - li no - men
- quod est

80

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are in treble clef, and the remaining six are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

est su-per o-mne no-men su - per o - mne no - men o - mne no - men.

est su-per o-mne no-men su-per o - mne no - men, o - mne no - men.

est su-per o-mne no-men su - per o - mne no - men no - men.

est su-per o-mne no-men su - per o - mne no - men.

su-per o - mne no - men no - men.

su-per o - mne no - men no - men.

su - per o - mne no - men o - mne no - men.

su - per o - mne no - men no - men.

su - per o - mne no - men no - men.

su - per o - mne no - men no - men.

su - per su - per o - mne no - men no - men no - men.

su - per o - mne no - men no - men no - men.