

Dum transisset Sabbatum

Domingo de Resurrección

tercer responsorio de maitines

John Taverner (c.1498-1545)



Dum tran - sis - set _____

Cantus

Altus

Tenor

Bassus I

Bassus II

Sab - ba - - tum, Sab - ba - - tum Sab - ba - -

Ma - ri -

Sab - ba - - tum Sab - ba - - tum

Sab - ba - - tum

Sab - ba - - tum, Sab - ba - - tum

8

tum

Ma - ri - - - a Mag - da - le -

Mag - da -

Ma - ri - - - a Mag - da - le -

Ma - - - ri - - - a Mag - da - da - - - le -

Ma - ri - - - a Mag - da - le - - - ne

15

ne
le ne et Ma-ri-
ne, Mag-dal-e-ne Mag-dal-e-ne et Ma-ri-
ne, Mag-dal-e-ne et Ma-ri-a
Mag-dal-e-ne et Ma-ri-

22

et Ma-ri-a Ia-co-bi et Sa-lo-
et Ma-ri-a Ia-co-bi et Sa-lo-me et
et Ma-ri-a Ia-co-bi et Sa-lo-
et Ma-ri-a Ia-co-bi et Sa-lo-me, et Sa-lo-

29

me e-me runt
Sa-lo me e-me
me e-me runt
Sa-lo me e-me runt, a-

36

a - ro - ma-ta, a - ro-ma - ta.
runt a - ro - ma-ta, a - ro - ma - ta.
a - ro - ma-ta, a - ro-ma - ta a - ro - ma - ta.
ro - ma - ta. a - ro - ma - ta a - ro - ma - ta.

42 A

Ut ve - ni - en - tes
Ut ve - ni - en - tes
Ut ve - ni - en - tes
Ut ve - ni - en - tes un - ge -
Ut ve - ni - en - tes un - ge - rent

48

un - ge-rent Ie - sum.
tes un - ge - rent Ie - sum.
un - ge - rent Ie - sum.
rent Ie - sum.
Ie - sum.

55 **B**

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The music is in common time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are as follows:

- Soprano: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- Alto: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- Middle C: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- Bass: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- Bassoon: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

The lyrics "Alleluia" are repeated three times in a descending pattern from soprano to bassoon. The vocal entries occur at measures 55, 60, and 65.

63

ia al - le - lu ia al - le - lu ia.

ia, al - le - lu ia al - le - lu ia.

8 al - le - lu ia, al - le - lu ia.

ia, al - le - lu ia.

al - le - lu ia, al - le - lu ia.

Et val-de ma-ne u-na sab-ba-to rum, ve-ni-unt ad mo-

nu - men - - - tum_ or - - - to iam_____ so - - - le._

Repetir *Ut venientes* y *Alleluia*

Glori-a_____ Pa - tri_ et_ Fi-li - o_ et Spiri tu-i_____ San cto._

Repetir *Alleluia*