

Veni ad liberandum nos

primer domingo de Adviento

Catedral de Oviedo

Juan Páez Centella (1751-1814)

A cuatro partes. Despacio

First system of the musical score, featuring four vocal parts: Tiple, Alto, Tenor, and Bajo. The music is in common time (C) and B-flat major. The lyrics are: Ve-ni ad li-be-ran-dum nos, ve - ni, ve - ni (Tiple); Ve-ni ad li-be-ran-dum nos (Alto); Ve-ni ad li-be-ran-dum nos ve - ni, ve-ni, ve - (Tenor); Ve-ni ad li-be-ran-dum nos ve - ni (Bajo).

Second system of the musical score, starting at measure 6. The lyrics are: ve - ni ad li - be - ran - dum nos Do - mi - ne Do - mi - ne (Tiple); ve - ni, ve - ni ad li - be - ran - dum nos Do - mi - ne Do - mi - ne (Alto); - ni, ve - ni ad li - be - ran - dum nos Do - mi - ne Do - mi - ne (Tenor); ve - ni ad li - be - ran - dum nos Do - mi - ne Do - mi - ne (Bajo).

Third system of the musical score, starting at measure 12. The lyrics are: Do - mi - ne De - us vir - tu - tum ve - ni, ve - ni (Tiple); Do - mi - ne vir - tu - tum ve - ni, ve - ni (Alto); Do - mi - ne De - us vir - tu - tum Do - mi - ne De - us vir - tu - tum ve - ni, ve - ni (Tenor); De - us vir - tu - tum Do - mi - ne De - us vir - tu - tum ve - ni, ve - ni (Bajo).

17

os - ten - de_ fa - ci-em tu - am et sal - vi e - ri -

os - ten - de_ fa - ci-em tu - am et sal - vi e - ri -

os - ten - de fa - ci-em tu - am et sal - vi e - ri -

os - ten - de fa - ci-em tu - am et sal - vi e - ri -

23

- ri - mus os - ten - de_ fa - ci-em tu - am et_ sal -

mus os - ten - de_ fa - ci-em tu - am et sal - vi

mus os - ten - de fa - ci-em tu - am et

mus os - ten - de fa - ci-em tu - am

29

vi, et sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.

e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.

sal - vi, et sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.

et_ sal - vi, et sal - vi e - ri - mus, et sal - vi e - ri - mus.