

De profundis

Psalmus 129

Motteti del Fiori liber Quarto, Lyon 1539

Luis de Narváez (c.1500-c.1555)

Superius
De pro-fun-dis cla - ma - - - vi cla - ma -

Altus
De pro-fun - dis cla - ma - - vi, cla -

Tenor
De pro-fun - dis cla - ma - vi, cla -

Bassus
De pro - fun - dis cla -

The first system of the musical score is for four voices: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Superius part begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The Altus part begins with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The Bassus part begins with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

8
- - vi de pro-fun - dis cla - ma - - - vi cla -
ma - vi de pro-fun - dis cla - ma - - - vi, cla - ma -
ma - vi de pro-fun - dis cla - ma - vi cla -
ma - vi de pro-fun -

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a measure rest marked with the number 8. The Superius part continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The Altus part continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The Tenor part continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The Bassus part continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

15
- ma - vi ad te Do-mi - ne: Do - mi - ne ex au - di
- - vi ad te Do - mi - ne: Do - mi - ne ex - au - di Do - mi -
ma - vi ad te Do - mi - ne: Do - mi - ne ex - au - di, Do -
dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne: Do - mi -

The third system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a measure rest marked with the number 15. The Superius part continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The Altus part continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The Tenor part continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The Bassus part continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

23

Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am. Fi - ant au - res tu -
 ne ex - au - di vo - cem me - am. Fi - ant au - res
 - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am, vo - cem me - am. Fi - ant au - res
 ne ex - au - di vo - cem me - am. Fi - ant au - res tu -

31

- æ in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -
 tu - æ in - ten - den - tes, in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -
 tu - æ in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -
 - æ in - ten - den - tes in vo - cem de pre -

39

æ. in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - -
 - - - - æ, in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - - æ.
 - - - - æ, in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - -
 ca - ti - o - nis me - - - æ, in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - -

46

- æ. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne, Do -

- Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

- æ. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne, Do -

- æ. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi -

53

- mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - tia - ti - o

Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - tia - tio est, pro -

- mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a a -

ne, Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - tia - tio

61

est et pro - pter le - gem tu - am su - sti - nu -

- pi - tia - to est et pro - pter le - gem tu -

pud te pro - pi - tia - tio est et pro - pter le - gem tu - am

est et pro - pter le - gem tu -

68

i te Do - mi - ne su - sti - nu - i te Do -
 am su - sti - nu - i te Do - mi - ne su - sti - nu - i te Do - mi - ne
 su - sti - nu - i te Do - mi - ne, Do - mi - ne su - sti - nu - i
 am su - sti - nu - i te Do - mi - ne, su - sti - nu -

76

mi - ne su - sti - nu - i te Do - mi - ne.
 su - sti - nu - i te Do - mi - ne.
 te Do - mi - ne su - sti - nu - i te Do - mi - ne.
 i te Do - mi - ne, su - sti - nu - i te Do - mi - ne.

84

Secunda pars

Su - sti - nu - it a - ni - ma
 Su - sti - nu - it a - ni - ma
 Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a, a - ni - ma me -
 Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a su - sti - nu -

91

me - - a su - sti-nu-it a - ni - - - ma

me - - - a in ver - bo e - - -

a su - sti-nu-it a - ni - - ma me - a in

it a - ni - - - ma me - a in ver - bo

98

me-a in ver - bo e - ius: spe - ra - vit a - ni - ma me-a in Do - mi -

- - - - ius: spe - ra - vit a - ni - ma me-a in Do -

ver - bo e - - - ius, in ver - bo e - ius: spe - ra - vit a - ni - ma me-

e - ius, in ver - bo e - ius spe - ra - vit a - ni -

105

- - no in Do-mi-no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - - na, a

- mi - no in Do - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na, a cu - sto - dia ma - tu - ti - na

a in Do - - - mi - no, in Do - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti -

ma me-a in Do - mi - no. A

112

cu-sto-di-a ma-tu-ti - - na us - que ad no - ctem spe -
 us - que ad no - ctem, us - que ad no - ctem spe -
 na usq ad no - ctem us - que ad no - ctem, spe -
 cu-sto-di-a ma-tu-ti - - na us - que ad no - - - ctem, spe -

120

ret Is-ra-el in Do-mi - no. Qui - a a-pud Do-mi - num
 ret Is-ra-el in Do-mi - no, spe-ret Is-ra-el in Do-mi-no. Qui - a a-pud Do-mi-num mi -
 ret Is-ra-el in Do-mi - no, spe-ret Is-ra-el in Do-mi-no. Qui - a a-pud Do-mi - num
 ret Is-ra-el in Do-mi - no, spe-ret Is-ra-el in Do-mi-no. Qui - a a-pud Do-mi - num

127

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa a-pud e - um re - dem -
 se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa a-pud e - um re - dem -
 mi - se - ri - cor - dia et co - pi - o - sa a-pud e - um re - dem -
 mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa a-pud e - um re - dem -

134

- pti - o. Et i - pse re - di - met Is - ra - el Is - ra -
 - - pti - o. Et i - pse re - di - met Is - ra - el, Is - ra -
 - - pti - o. Et i - pse re - di - met Is - ra - -
 - - - o. Et i - pse re - di - met Is -

141

el, ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius.
 - el ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius in - i - qui -
 el ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius in - i - qui - ta - ti -
 ra - el ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti -

149

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
 ta - ti - bus e - ius. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
 bus e - ius. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
 bus e - ius. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

157

et Spi-ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut e - rat in prin -
 - cto, et Spi-ri - tu - i San - cto sic - ut e - rat in prin -
 - cto, et Spi-ri - tu - i San - cto, sic - ut e - rat in prin -
 San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut e - rat in prin -

165

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu -
 ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, et
 ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ -
 ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, et

173

la sæ - cu - lo - rum. A - men.
 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
 - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - men.