

Versa est in luctum

Ad exsequias Philip. II Cathol. Regis Hisp.

Madrid 1602

Alonso Lobo (1555-1617)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Ver - sa est in lu - ctum ci-tha-ra me - a ci - tha -

Ver - sa est in lu - ctum ci - tha-ra me - a, ci - tha-ra

ci -

Ver - sa est in lu - ctum ci - tha-ra me-a in

Ver - sa est in lu -

7

ra me - a, ver - sa est in lu-ctum ci - tha-ra me - a

me - a ver - sa est in lu - ctum ver - sa est in

- tha-ra me - a, ver - sa est in lu - - ctum ver - sa

lu - ctum ci - tha-ra me - - a ver - sa est in lu-ctum

- ctum ci - tha-ra ci - tha-ra me - a ver - sa est in lu -

ci - tha-ra me - - a ver - sa est in lu -

14

ver - sa est in lu - ctum ci - tha - ra ver - sa est in lu -
lu - ctum ci - tha - ra me - a, ver - sa est in lu - ctum
est in lu - ctum ci - tha - ra me - a ver - sa est in lu - ctum, in
ver - sa est in lu - ctum ver - sa est in lu - ctum ci -
ctum ci - tha - ra ci - tha - ra me - a ci -
ctum, ver - sa est in lu - ctum ci - tha - ra me - a, ver - sa est in lu - ctum

21

- ctum ci - tha - ra me - a et or - ga - num in vo - cem flen -
ver - sa est in lu - ctum ci - tha - ra me - a et
lu - ctum ci - tha - ra me - a in vo - cem flen - ti -
- tha - ra ci - tha - ra me - a et or -
- tha - ra me - a et or - ga - num me - um
ci - tha - ra me - a et or - ga - num me - um et

28

ti - um et or - ga - num et or - ga - num et
or - ga - num me - um in vo - cem flen - ti - um in vo - cem flen -
um in vo - cem flen - ti - um, et or - ga - num me - um
- ga - num me - um in vo - cem flen - ti - um et or -
et or - ga - num me - um in vo - cem flen - ti -
or - ga - num me - um in vo - cem flen - ti -

34

or - ga - num me - um in vo - cem flen - ti - um, in vo - cem flen - ti -
- ti - um et or - ga - num me - um in vo - cem flen -
et or - ga - num me - um in vo - cem flen - ti - um in vo - cem
- ga - num me - um in vo - cem flen - ti - um in vo - cem flen - ti -
um in vo - cem flen - ti - um in vo - cem flen - ti -
um in vo - cem flen - ti - um, in vo - cem flen - ti - um.

41

um.
Par - ce mi-hi Do - mi - ne
par -
ti-um, in vo - cem flen - ti - um. Par - ce mi-hi Do-mi - ne
flen - ti-um. Par - ce mi - - - hi Do -
um, flen - ti-um. Par - ce mi-hi Do - mi-ne, par - ce mi - hi Do -
um. Par - ce mi-hi Do - mi-ne par - ce mi-hi Do -
Par - ce mi - - - hi Do - mi - ne par - ce mi-hi

48

ce mi-hi Do - mi-ne, Do - - - mi-ne, par - ce mi-hi Do - - - mi -
par - ce mi - - - hi Do - mi - ne par - ce mi - hi Do -
mi - ne par - ce mi - - - mi-hi Do - - - mi - ne, Do -
mi-ne par - ce mi - hi ni - hil e-nim sunt di - es me -
- mi - ne par - ce mi-hi Do - mi-ne ni -
Do - mi-ne par - ce mi - hi Do -

55

- ne ni - hil e - nim sunt di - es me - i
- mi-ne, Do-mi-ne ni - hil e - nim sunt di - es ni-hil e - nim sunt
8 - mi-ne ni - hil e - nim sunt di - es me - - i ni-
8 i ni - hil e - nim sunt di - es me - i ni - hil
8 - hil e-nim sunt di-es me - i ni-hil e - nim sunt di - es me - i, ni-hil
- mi-ne ni - hil e-nim sunt di - es me - i ni - hil e-nim

63

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), and Bass (C-clef). The bottom staff represents the organ (Bass-clef). The music is in G major (indicated by a sharp sign) and 4/4 time. The vocal parts sing the following Latin text:

ni-hil e-nim sunt ni-hil e-nim sunt di-es me-i.
ni-hil e-nim sunt di-es me-i ni-hil e-nim sunt di-es me-i.
hil e-nim sunt ni-hil e-nim sunt di-es me-i.
e-nim sunt di-es me-i ni-hil e-nim sunt di-es me-i.
e-nim sunt ni-hil e-nim sunt di-es me-i.

The organ part provides harmonic support, with its notes often appearing below the vocal entries. Measure numbers 63 through 68 are indicated at the beginning of each staff.