

Regina caeli I

Catedral de Málaga

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Musical score for the first system, measures 1-5. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bassus, and Acomp. The Soprano part begins with the lyrics "Re - gi - na cæ - - li, læ - ta - re, læ -". The Alto part begins with "Re - gi - na cæ - - li, læ - ta -". The Tenor part has a whole rest followed by "Re - gi -". The Bassus part begins with "Re - gi - na cæ - - li, læ - ta -". The Accompaniment part has a bass line with fingerings: 5 6 7 6 4 6 5 6 7 6 7 6 4.

Musical score for the second system, measures 6-11. The Soprano part continues with "- ta - re, re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, læ -". The Alto part continues with "re, læ - ta - re re - gi - na cæ - li, læ - ta - re læ -". The Tenor part continues with "na cæ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi - na cæ - li, læ -". The Bassus part continues with "re læ - ta - re re - gi - na cæ - li, læ -". The Accompaniment part has a bass line with fingerings: 4 13 1 7 16 6 5 6 5 6 7 6 4 5 6.

Musical score for the third system, measures 12-17. The Soprano part continues with "ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -". The Alto part continues with "ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -". The Tenor part continues with "ta - re, al - le - lu - ia al - le -". The Bassus part continues with "ta - re al - le - lu - ia, al - le -". The Accompaniment part has a bass line with fingerings: 4 7 6 7 6 # 7 6 7 6 7 6 7 7.

18

ia. Qui - a quem me - ru - is - ti, por - ta - re, al -
 ia. Qui - a quem me - ru - is - ti, por - ta - re, al -
 lu - ia. Qui - a quem me - ru - is - ti, por - ta - re
 lu - ia. Qui - a quem me - ru - is - ti, por - ta - re, al -

7 6/4 5 6 7 6 9/7 6 7# 4 b

24

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 le - lu - ia al - le - lu - ia

7 6 7 6 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

30

lu - ia. Re-sur-re - xit sic - ut di - xit, re-sur-re-xit sic - ut di - xit, al - le -
 ia. Re-sur-re - xit sic - ut di - xit, re-sur-re - xit sic - ut di - xit
 lu - ia. Re - sur-re - xit sic - ut di - xit, re - sur-re - xit sic-ut di - xit, al - le -
 lu - ia. Re - sur-re - xit sic - ut di - xit, re-sur-re - xit sic - ut di - xit, al - le -

4 5 6 5 6 7# 4 b 6 5 6 7 4 7 6

36

lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra
al - le - lu - ia. O - ra pro - no - bis
lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra pro - no -
lu - ia, al - le - lu - ia.

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 6 6/5 5

43

pro - no - bis De - um o - ra pro - no - bis De - um, al -
De - um, o - ra pro no - bis De - um, pro no - bis De - um, pro no - bis De - um, al -
bis De - um, pro no - bis De - um o - ra pro no - bis De - um, al -
O - ra pro - no - bis De - um, pro no - bis De - um

6 7 6 4 7 6 7 6 6 7 6 4 2/2 6 7 6 6/4

50

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

7 6 7 6 7 6 # 7 6 7 6 7 6 7 6 6/4