

6. Ecce quomodo moritur

Responsorio de Sábado Santo

1611

Carlo Gesualdo de Venosa

(c.1566-1613)

Cantus I
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus et

Cantus II
mo - ri - tur iu - stus

Altus
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus mo - ri - tur iu - stus

Tenor I
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus mo - ri - tur iu - stus,

Tenor II
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus mo - ri - tur iu - stus,

Bassus
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus mo - ri - tur iu - stus

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are labeled Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: Cantus I: "Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus et"; Cantus II: "mo - ri - tur iu - stus"; Altus: "Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus mo - ri - tur iu - stus"; Tenor I: "Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus mo - ri - tur iu - stus,"; Tenor II: "Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus mo - ri - tur iu - stus,"; Bassus: "Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus mo - ri - tur iu - stus". The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

7
ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri iu - -
et ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri
et ne - mo per - ci - pit, per - ci - pit cor - de: et vi - ri iu -
et ne - mo per - ci - pit cor - de, per - ci - pit cor - de:
et ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri
et ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri iu - sti

The second system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are labeled Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: Cantus I: "ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri iu - -"; Cantus II: "et ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri"; Altus: "et ne - mo per - ci - pit, per - ci - pit cor - de: et vi - ri iu -"; Tenor I: "et ne - mo per - ci - pit cor - de, per - ci - pit cor - de:"; Tenor II: "et ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri"; Bassus: "et ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri iu - sti". The music continues in the same common time signature and key signature as the first system.

12

- sti tol-lun - tur, tol-lun - tur a fa - ci-e i -
 iu - sti tol-lun - tur tol-lun-tur a fa - ci-e i -
 - sti tol-lun - tur, tol-lun - tur et ne-mo con-si - de-rat: a fa - ci - e i -
 et vi - ri iu - sti tol-lun-tur et ne-mo con-si-de - rat: a fa - ci - e i -
 iu - sti tol-lun - tur et ne-mo con-si-de-rat: a fa - ci - e i -
 tol-lun - tur et ne-mo con-si-de - rat: a fa - ci - e i -

17

- ni-qui-ta - tis sub - la - tus est iu - stus:
 - ni-qui-ta - tis sub - la - tus est iu - stus:
 - ni-qui-ta - tis sub-la - tus est iu - stus:
 - ni-qui-ta - tis sub - la - tus est, sub - la - tus est iu - stus:
 - ni-qui-ta - - tis sub-la - tus est iu - stus, sub-la - tus est iu - stus:
 - ni-qui-ta - - tis sub-la-tus est iu - stus iu - stus:

39

a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti - a, et de iu - di - ci - o sub -
 a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti - a, de an - gu - sti -
 a - pe - ru - it os su - um: de an -
 a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti - a, et

45

la - tus est, et de iu - di - ci - o sub - la - tus est,
 a, et de iu - di - ci - o sub - la - tus est, de an -
 gu - sti - a, et de iu - di - ci - o sub - la - tus est, de an -
 de iu - di - ci - o, de an - gu - sti - a

50

D.S. y D.C.

de an - gu - sti - a, et de iu - di - ci - o sub - la - tus est.
 - gu - sti - a, et de iu - di - ci - o sub - la - tus est.
 - gu - sti - a, et de iu - di - ci - o sub - la - tus est.
 et de iu - di - ci - o sub - la - tus est.