

Pavana

para orquesta y coro *ad libitum*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Andante molto moderato ($\text{♩} = 84$)

op. 50

Soprano 17 A 9 B *dolce*

C'est Lin-dor! c'est Tir-cis! et c'est tous nos vainqueurs!

Alto 17 9

Tenor 17 9

Bajo 17 9

31

A  *mf*

B 

Comme ils sont pro-voca-tants, comme
C'est Myr-til! c'est Ly-dé! Les rei-nes de nos coeurs!

37 C *f* *p*

S: Comme on o - se ré-gner sur_ nos_ sorts.et nos_ jours!

A: ils_ sont.fiers tou-jours! Comme on o - se ré-gner sur_ nos.sorts_ et nos_ jours!

T: Comme on o - se ré-gner sur_ nos.sorts_ et nos_ jours!

B: Comme on o - se ré-gner sur_ nos_ sorts.et nos_ jours!

D

43 4 2 *f* Ô la mortelle in-

T 8 Fai-tes at-ten-ti - on!

B 4 2 *f* Ob-ser-vez la me - su - re!

E

54 2 *p* ju-re!

A 2 *p* Nous ra-bat-trons

T 8 La ca-dence est moins len - te! 2 *p* Et la chute plus sû - re!

60 *f* Qu'ils sont laids!

A 2 *f* Qu'ils sont laids!

T 8 Chers mi-nois!

B *p* Nous se-rons bien-tôt leurs la-quais!

F 8 G

S Qu'ils sont fol!

T 8 dolce Et c'est tou-jours de mê - me!

B *p* 8 Airs co - quets! et c'est ain-si tou-

80

Soprano (S) *p* *f* *p* *mf > p*
 Alto (A) On s'a - do - re! On se hait! On mau-dit ses a-mours! On se hait!
p *f* *p* *mf > p*
 Alto (A) On s'a - do - re! On se hait! On mau-dit ses a-mours! On se hait!
p *f* *p* *mf > p*
 Tenor (T) — — — — — — — —
mf > p *mf > p*
 Bass (B) — — — — — — — —
mf > p *mf > p*
 Jours! On s'a-do-re! On se hait!

87

Soprano (S) *H p*
 Alto (T) On mau-dit ses a-mours! *dolce*
 Adieu, Myr-til! E - glé! Chlo-é! Dé-mons mo-queurs

95 *J*

Soprano (S) — — — — — — — —
pp — — — — — — — —
 Et bons jours!

Alto (A) *p* — — — — — — — —
pp — — — — — — — —
 A - dieu donc et bons jours aux ty-rans de nos coeurs! Et bons jours!

Tenor (T) — — — — — — — —
pp — — — — — — — —
 Et bons jours!

Bass (B) — — — — — — — —
pp — — — — — — — —
 Et bons jours!