

# Nuper rosarum flores

## Isorhythmic motet

For the consecration of the Cathedral of Santa Maria del Fiore

Guillaume Dufay (c.1400-1474)

Triplum

Motetus

Tenor II

Tenor

Nu - per ro - sa - rum flo - res Ex do -

Nu - per ro - sa - rum flo - res Ex do -

o c ♯ φ

o c ♯ φ

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the Triplum, the second is the Motetus, the third is Tenor II, and the fourth is Tenor. The lyrics 'Nu - per ro - sa - rum flo - res Ex do -' are written below the first two staves. The Tenor II and Tenor staves have rhythmic markings 'o c ♯ φ' above them. The music is in 3/2 time and features a complex isorhythmic pattern.

8

no pon - ti - fi - cis Hi - e - me li - cet hor - ri - da Ti -

no pon - ti - fi - cis Hi - e - me li - cet hor - ri - da Ti -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The lyrics 'no pon - ti - fi - cis Hi - e - me li - cet hor - ri - da Ti -' are written below the staves. The music continues with the same isorhythmic pattern.

16

- - bi, vir - go cœ - li - ca, Pi - e et san -

- - bi, vir - go cœ - li - ca, Pi - e et

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The lyrics '- - bi, vir - go cœ - li - ca, Pi - e et san -' are written below the staves. The music continues with the same isorhythmic pattern.

23

- - - - - cte de - di - - - - tum Gran -

san - - - - cte de - - - - di - - - - tum

Te -

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of the musical score. The lyrics '- - - - - cte de - di - - - - tum Gran -' and 'san - - - - cte de - - - - di - - - - tum' are written below the staves. The music concludes with the word 'Te -' on the tenth staff.

30

dis tem - plum ma - chi - næ Con - de - co - ra - runt per - pe - tim.  
 Gran - dis tem - plum ma - chi - næ Con - de - co - ra - runt per - pe -  
 rri - bi - lis  
 Te - rri - bi - lis

38

Ho - di - e vi - ca - ri - us Ie - su Chri - sti et Pe - tri  
 tim. Ho - di - e vi - ca - ri - us Ie - su Chri - sti et Pe - tri  
 lis est.  
 e -

44

Suc - ces - sor Eu - ge - ni - us Hoc i - dem am - plis - si -  
 Suc - ces - sor Eu - ge - ni - us Hoc i - dem am - plis - si - mum Sa - cris  
 lo - cus i - -  
 - est lo - cus

51

mum Sa - cris tem - plum ma - ni - bus San - ctis - que li - quo - ri - bus  
 tem - plum ma - ni - bus San - ctis - que li - quo - ri - bus  
 - - - ste.  
 i - - - ste.

57

Con-se-cra - re di - gna - tus est. I - gi -

Con - se - cra - re di - gna - tus est. I -

66

- tur, al - ma pa - rens Na - ti tu -

- gi - tur, al - ma pa - rens Na - ti

75

- i et fi - li - a, Vir - go de - cus

tu - i et fi - li - a, Vir - go de - cus vir -

84

vir - gi - num Tu - us te, Flo - ren - ti - æ De - vo -

- gi - num Tu - us te, Flo - ren - ti - æ De - vo -

Te- rri -

Te- rri - bi - lis

93

- tus o - rat po - pu - lus, Ut qui men -

- tus o - rat po - pu - lus, Ut

bi - lis est

e- - est



141

Na - ti Do - mi - ni

Na - ti Do - mi - ni

147

su - i

su - i

153

Gra - ta be - ne - fi -

Gra - ta be - ne - fi -

Te - rri -

Te - rri - bi - lis

159

ci - a Ve - ni - am - que re - a -

ci - a Ve - ni - am - que re - a - tum

bi - lis est lo - cus

e - est lo -

165

tum Ac - ci - pe - re me - re - a - tur. A - men.

Ac - ci - pe - re me - re - a - tur. A - men.

i - ste. A - men.

cus i - ste. A - men.