

Lætare Ierusalem

Dominica quarta Quadragesimæ

Estêvão de Brito
(1570-1641)

First system of the musical score, measures 1-5. The score is for six voices: Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Baxo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Tiple I: Læ-ta - - - re; Tiple II: Læ - ta - - - -; Alto: Læ - - ta - - re læ - ta - - re; Tenor I: Læ - ta - - - re læ - ta - - re, Ie -; Tenor II: Ie - ru - sa - lem læ - ta - -; Baxo: Læ - ta - - - -.

Second system of the musical score, measures 6-10. The score continues for the six voices. The lyrics are: Tiple I: læ - ta - - re læ - ta - - re læ - ta - -; Tiple II: re læ - ta - re læ - ta - - re, læ - ta - -; Alto: læ - ta - - - - re, læ - ta - - re; Tenor I: ru - sa - lem læ - ta - - re læ - ta - - re, læ - ta - - re,; Tenor II: re, læ - ta - - - re, Ie - ru - sa - lem læ -; Baxo: re læ - ta - - re læ - ta - - - re læ - ta - -.

12

- re læ - ta - re, Ie - ru - sa - lem læ - ta - re
 re Ie - ru - sa - lem læ - ta - re Ie - ru - sa - lem, læ - ta -
 Ie - ru - sa - lem, læ - ta - re, læ - ta - re, et
 læ - ta - re læ - ta - re Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, et
 ta - re læ - ta - re læ - ta - re et con -
 - re, læ - ta - re re et

18

- re et con - ven - tum fa - ci - te o - mnes
 - re et con - ven - tum fa - ci - te o - mnes, o - mnes qui di - li - gi - tis e -
 con - ven - tum fa - ci - te o - mnes, o - mnes qui di - li - gi - tis e -
 con - ven - tum fa - ci - te o - mnes, o - mnes
 ven - tum fa - ci - te o - mnes, o - mnes qui di - li - gi - tis e -
 con - ven - tum fa - ci - te o - mnes qui di - li - gi - tis e -

24

qui di - li - gi - tis e - am gau - de - te gau - de -
 am qui di - li - gi - tis e - am, e - am, qui di - li - gi - tis e - am, gau - de -
 am qui di - li - gi - tis e - am gau - de - te cum læ -
 qui di - li - gi - tis e - am, e - am qui di - li - gi - tis e - am
 - am gau - de - te cum læ - ti - ti -
 am, e - am, gau - de - te

30

te qui di-li-gi-tis e-am gau-de-te cum læ-
 - te, gau-de - te, gau-de - te gau-de - te cum læ-
 ti - ti-a, qui di - li - gi - tis e-am, gau - de - - te, gau - de - te cum læ -
 qui di - li - gi-tis e - am gau-de - te cum læ -
 a gau - de - - te
 qui di - li - gi-tis e - - am

36

ti - ti - a qui in tri - sti - ti - a fu - i - stis: ut ex-ul-te - tis ut ex-ul-
 ti - ti - a qui in tri - sti - ti - a fu - i - stis: ut ex-ul-te - tis
 ti - ti - a qui in tri - sti - ti - a fu - i - stis: ut ex-ul-te - tis ut ex-ul-te -
 ti - ti - a qui in tri - sti - ti - a fu - i - stis: ut ex-ul-te - tis
 qui in tri - sti - ti - a fu - i - stis: ut ex-ul-te-tis ut ex-ul-
 qui in tri - sti - ti - a fu - i - stis: ut ex-ul-te - tis, ut ex-ul-te -

43

te - tis et sa - ti - e - mi - ni, et sa - ti - e - mi - ni ab u - be - ri -
 ut ex - ul - te - tis ab u - be - ri - bus, et sa - ti - e - mi -
 tis ex - ul - te - tis et sa - ti - e - mi - ni
 ut ex - ul - te - tis, et sa - ti - e - mi - ni et sa - ti -
 te - tis, ut ex - ul - te - tis et sa - ti - e - mi - ni, sa - ti - e - mi - ni ab u -
 tis ut ex - ul - te - tis, et sa - ti - e - mi - ni ab u - be - ri -

