

78. Wir setzen uns

Matthäus-Passion

BWV 244

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coro I

Flauto I, II
Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Continuo

Coro II

Flauto I, II
Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Continuo

7

p f f

oboe
g.
violino

S1

A1

T1

B1

p f

oboe
g.
violino

S2

A2

T2

B2

pp f

oboe
g.
violino

pp f

oboe
g.
violino

13

S1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

A1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - -fen dir

T1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - -fen dir

B1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - -fen dir

im

Bassoon Harmonic Analysis:

- Measure 13: $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$
- Measure 14: $\frac{7}{4}$
- Measure 15: $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$
- Measure 16: $\frac{6}{5}$, $\frac{9}{4}$, $\frac{8}{3}$, $\frac{6}{5}$

S2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - -fen dir

A2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - -fen dir

T2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - -fen dir

B2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - -fen dir

im

Bassoon Harmonic Analysis:

- Measure 13: $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$
- Measure 14: $\frac{7}{4}$
- Measure 15: $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$
- Measure 16: $\frac{6}{5}$, $\frac{9}{4}$, $\frac{8}{3}$, $\frac{6}{5}$

19

S1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

A1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

T1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

B1 Gra - be zu: Ru - he sanf - - - te, ru - he sanf - - - te, sanf-te ruh!

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4} \frac{8}{3}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{7} \frac{9}{6} \frac{8}{5}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$

S2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh'

A2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh'

T2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh'

B2 Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - - - te, sanf-te ruh'

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4} \frac{8}{3} \frac{6}{5}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{7} \frac{9}{6} \frac{8}{5}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$

25

The musical score consists of two systems of music. The top system begins at measure 25. It features a treble clef basso continuo staff with three staves below it. The first two staves are soprano (S1) and alto (A1) voices, both in treble clef. The third staff is tenor (T1), also in treble clef, with a 's' indicating it should be sung in bass. The bottom system continues from the previous system, also starting at measure 25. It includes soprano (S2), alto (A2), tenor (T2), and bass (B2) voices, all in treble clef. The basso continuo staff is present in both systems. The basso continuo part is characterized by sixteenth-note patterns and harmonic changes indicated by Roman numerals below the staff. In the first system, the harmonic progression is 6/4, 6/5, 9/4, 6/4, 6/5, 7/4, 9/5, b, 6. In the second system, it follows a similar pattern: 6/4, 6/5, 9/4, 6/4, 6/5, 7/4, 9/5, b, 6.

31

p f ff flauto oboe e violino

S1

A1

T1

B1

p f

flauto oboe e violino

S2

A2

T2

B2

pp f

37

Wir setzen uns mit Tränen nied' und ruhen dir
Wir setzen uns mit Tränen nied' und ruhen dir
Wir setzen uns mit Tränen nied' und ruhen dir
Wir setzen uns mit Tränen nied' und ruhen dir

6 4 6 5 9 4 6 5 6 5 7 5 9 5 6

Wir setzen uns mit Tränen nied' und ruhen dir
Wir setzen uns mit Tränen nied' und ruhen dir
Wir setzen uns mit Tränen nied' und ruhen dir
Wir setzen uns mit Tränen nied' und ruhen dir

6 4 6 5 9 4 6 5 6 5 7 5 9 5 6

43

S1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

A1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

T1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh'

B1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh'

S2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

A2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

T2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh'

B2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh'

49

S1 Ruh't, ihr aus - - ge-sog-nen Glieder ruh't, ihr aus -
A1 Ruh't, ihr aus - - ge-sog-nen Glieder ruh't, ihr aus -
T1 Ruh't, ihr aus - ge - sog - nen Gli - der ruh't, ihr aus - ge -
B1 Ruh't, ihr aus - ge - sog - nen Gli - der! ruh't, ihr aus - ge -

p

S2 Ru-het sanf-te, ru - het wohl
A2 Ru - het sanf-te, ru - het wohl
T2 Ru - - - - het!
B2 *p* *Tasto solo*

5 6 6 2 6 4 5 6 5 8 7 9 8 6 2 6 4

56

S1
- ge-sog-nen Glie-der!
A1
- ge-sog-nen Glie-der!
T1
sog - nen Glie - der!
B1
sog - nen Glie - der!

Eu - er Grab und Lei - chen - stein
Eu - er Grab und Lei - chen - stein
Eu - er Grab und Lei - chen - stein
Eu - er Grab und Lei - chen - stein

b^6 b^6 8 7 9 4 8 b b^6 7 6 b^5 b b^6 5 6

S2
Ru - het sanf - te, ru - het wohl!
A2
Ru - het sanf - te, ru - het wohl!
T2
Ru - het sanf - te, ru - het wohl!
B2
Ru - - - - - het!

Tasto solo

63

S1
A1
T1
B1

soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que-mes Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh -
soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que-mes Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh -
soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que-mes Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh -
soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que-mes Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh -

Basso Continuo

Tasto solo

\natural 6 6 4 5 \natural 6 6 4 5 \flat 6 5 6 6 7 6 5 6 6 6 4 2 6 3 \sharp

S2
A2
T2
B2

Ru - het
Ru - het
Ru - het
Ru -

p Tasto solo

69

S1
A1
T1
B1

statt, der See - len Ruh - statt sein.
Höchst ver - gnügt,
statt, der See - len Ruh - statt sein.
Höchst ver - gnügt,
statt, der See - len Ruh - statt sein.
Höchst ver - gnügt,
statt, der See - len Ruh - statt sein.
Höchst ver - gnügt,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$

S2
A2
T2
B2

sanf - te, sanf - te ruh'!
sanf - te, sanf - te ruh'!
sanf - te, sanf - te ruh'!
het!

75

S1
höchst ver-gnügt schlum - mern da die Au-gen ein.

A1
höchst ver-gnügt schlum - mern da die Au-gen ein.

T1
höchst ver-gnügt schlum - mern da die Au-gen ein.

B1
höchst ver-gnügt schlum - mern da die Au-gen ein.

Bass 1 harmonic analysis (below staff):

- Measure 75: 7 6 4
- Measure 76: 7 9 8 5
- Measure 77: 9 7 8 4
- Measure 78: 6 5 8 4
- Measure 79: 7 5 6 4
- Measure 80: 6 3 4 2
- Measure 81: 4 3 2
- Measure 82: 6

S2
A2
T2
B2

81

S1
A1
T1
B1

f

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat 6 \\ 4 \end{matrix}$

S2
A2
T2
B2

$\begin{matrix} \flat 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat 6 \\ 4 \end{matrix}$

Musical score for BWV 244, page 15, system 1. The score consists of two systems of music. The top system shows the full score with three staves: Treble, Bass, and Organ. The bottom system shows the vocal parts: Soprano 1 (S1), Alto 1 (A1), Tenor 1 (T1), and Bass 1 (B1). The vocal parts are silent (rests) in this system. The organ part continues with a melodic line. Measure 87 begins with a forte dynamic (f). The bass staff includes harmonic analysis below the notes.

Musical score for BWV 244, page 15, system 2. This system continues from the previous one. The vocal parts remain silent. The organ part continues with a melodic line. Measure 88 begins with a piano dynamic (p). The bass staff includes harmonic analysis below the notes.

Musical score for BWV 244, page 15, system 3. This system continues from the previous one. The vocal parts remain silent. The organ part continues with a melodic line. Measure 89 begins with a forte dynamic (f). The bass staff includes harmonic analysis below the notes.

Musical score for BWV 244, page 15, system 4. This system continues from the previous one. The vocal parts remain silent. The organ part continues with a melodic line. Measure 90 begins with a forte dynamic (f). The bass staff includes harmonic analysis below the notes.

Musical score for BWV 244, page 15, system 5. This system continues from the previous one. The vocal parts remain silent. The organ part continues with a melodic line. Measure 91 begins with a forte dynamic (f). The bass staff includes harmonic analysis below the notes.

93

S1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

A1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

T1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

B1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

5 6/4 5 7/4 5 6/4 6/5 9/4 8/3 6

S2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

A2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

T2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

B2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

5 6/4 5 7/4 5 6/4 6/5 9/4 8/3 6

99

S1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

A1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

T1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

B1 Gra - be zu: Ru - he sanf - - - te ru - he sanf - - - te, sanf - te ruh!

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

S2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

A2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

T2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

B2 Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - - - te, sanf - te ruh!

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

105

S1
A1
T1
B1

S2
A2
T2
B2

Piano Part (Bass Clef):
Measures 105-110:
6/4, 6/5, 9/4, 6/4, 6/5, 7/4, 9/5, b, 6

111

Soprano (S1), Alto (A1), Tenor (T1), Bass (B1)

Bass (B1)

$\flat 6$ 6 $6\overline{5}$ \natural 6 $7\overline{4}$ $8\overline{5}$ $\flat 6$ $9\overline{7}$ $8\overline{6}$ $6\overline{5}$ $6\overline{4}$ $5\overline{4}$

Soprano (S1), Alto (A1), Tenor (T1), Bass (B1)

Bass (B1)

$\flat 6$ 6 $6\overline{5}$ \natural 6 $7\overline{4}$ $8\overline{5}$ $\flat 6$ $9\overline{7}$ $8\overline{6}$ $6\overline{5}$ $6\overline{4}$ $5\overline{4}$

Bass (B1)

$\flat 6$ 6 $6\overline{5}$ \natural 6 $7\overline{4}$ $8\overline{5}$ $\flat 6$ $9\overline{7}$ $8\overline{6}$ $6\overline{5}$ $6\overline{4}$ $5\overline{4}$

117

S1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

A1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

T1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

B1 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

Harmonic Analysis:

- Measure 117: 6/4, 5/2
- Measure 118: 6/4, 6/4, 6/4
- Measure 119: 5/2, 7/5
- Measure 120: 9/5, b6/5, 6

S2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

A2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

T2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

B2 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir

Harmonic Analysis:

- Measure 117: 6/4, 5/2
- Measure 118: 6/4, 6/4, 6/4
- Measure 119: 5/2, 7/5
- Measure 120: 9/5, b6/5, 6

123

S1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

A1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

T1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - te ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

B1 im Gra - be zu: Ru - he sanf - - - te, ru - he sanf - - - te, sanf - te ruh!

$\begin{smallmatrix} \text{b} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{b} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{b} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{b} \\ 5 \end{smallmatrix}$

S2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

A2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

T2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - - - te, sanf - te ruh!

B2 im Gra - be zu: sanf - te ruh', ru - he sanf - - - te, sanf - te ruh!

$\begin{smallmatrix} \text{b} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{b} \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{b} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{b} \\ 5 \end{smallmatrix}$