

# 7. An dir, du Fürbild großer Frauen

Trauerode - Oda fúnebre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Flauto traverso I  
Flauto traverso II  
Violino I  
Oboe I  
Violino II  
Oboe II  
V. da gamba I  
Viola  
V. da gamba II

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Continuo  
Liuto I,II

Liuto II tacet

An dir du Vor-bild gro-ßer  
An dir du Vor-bild gro-ßer Frau - en, an dir er - hab' - ne Kö - ni-

Oboe  
Violino  
V. da g.  
Viola

S  
A  
T  
B

An dir du Vor-bild gro-ßer Frau - en, an  
Frau - en, an dir du Vor-bild gro-ßer Frau - en, an dir er - hab' - ne Kö - ni-gin, an dir  
gin er - hab' - - gin - ne Kö - ni - gin an dir er - hab' - ne Kö - ni -  
An

Continuo  
Liuto I,II

14

S  
A  
T  
B

dir er - hab' - - ne Kö - ni - gin, an dir du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an  
du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an dir du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an  
gin er - hab' - - ne Kö - ni - gin, an dir du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an  
dir du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an dir du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an

20

S  
A  
T  
B

dir er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir du Glau - bens - pfe - ge - rin, war die - ser  
dir er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir du Glau - bens - pfe - ge - rin, war die - ser  
dir, an dir er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir du Glau - bens - pfe - ge - rin, war die - ser  
dir er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir du Glau - bens - pfe - ge - rin war die - ser Groß - mut

27

Viola da gamba I y II  
Viola tacet

The piano accompaniment for measures 27-33 features a complex texture. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. The Viola da gamba I y II part is indicated as tacet, meaning it is silent during this section.

S

Groß-mut Bild zu schau - en.

A

Groß-mut Bild zu schau - en.

T

Groß-mut Bild zu schau - en.

B

Bild zu schau - en.

34

The piano accompaniment for measures 34-40 continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more active bass line in the left hand. The texture remains dense and rhythmic.

41

Violino II, Oboe II

The piano accompaniment for measures 41-46 features a more melodic and lyrical texture. The right hand plays a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. The Violino II and Oboe II parts are indicated as entering in this section.

A

An dir du

47

Violino I, Oboe I

S  
A  
B

An dir du Vor-bild gro-ßer Frau - en, an dir er - hab' -  
Vor-bild gro-ßer Frau - en, an dir er - hab' - ne Kö - ni-gin, an dir du Vor-bild

53

Viola y V. d gamba

S  
A  
T  
B

- ne Kö-ni-gin, an dir er - hab' - - - ne Kö-ni - gin er - hab' - ne  
gro - ßer Frau - en, an dir er - hab' - - - - - ne Kö -  
An dir du Vor-bild gro-ßer Frau - en, an dir er - hab' - ne Kö - ni-  
An dir du Vor-bild gro-ßer

60

S  
Kö-ni - gin, an dir du Vor-bild gro-ßer Frau-en, an dir er - hab' - ne Kö - ni-gin, an

A  
- ni-gin, an dir du Vor-bild gro-ßer Frau-en, an dir er - hab' - ne Kö - ni-gin, an

T  
gin an dir, an dir du Vor-bild gro-ßer Frau-en, an dir, an dir er - hab' - - ne Kö-ni-

B  
Frau-en, an dir du Vor-bild gro - ßer Frau-en, an dir er-hab'-ne Kö - ni - gin, an dir du

67

S  
dir du Glau - bens-pfle - ge - rin, war die - ser Groß - mut Bild zu schau - en.

A  
dir du Glau - bens-pfle - - ge - rin, war die - ser Groß-mut Bild zu schau - en.

T  
gin an dir du Glau-bens-pfle-ge - rin, war die - ser Groß-mut Bild zu schau - en.

B  
Glau - bens-pfle - - - ge - rin, war die - ser Groß - mut Bild zu schau - en.