

# O Jesu Christ, mein's Lebens Licht

## Motete BWV 118

Second version.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

The first version is scored for 2 Litui, Cornetto, 3 Tromboni and Coro

Musical score for the first system, measures 1-7. The score includes parts for Lituus I (sib), Lituus II (sib), Violino I (oboe I), Violino II (oboe II), Viola (oboe III), Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo (Fagotto). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Continuo part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts are currently silent.

Musical score for the second system, measures 8-14. This system continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are still silent. The Continuo part continues with its rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

15

O Je - - su Christ

O Je - su Christ, mein's Le - - bens Licht

O Je - su Christ, mein's Le - bens Licht

O

23

mein's Le - - bens Licht

- bens Licht o Je - - su Christ mein's Le - bens Licht

Licht o Je - su Christ mein's Le - - - - - bens Licht

Je - su Christ, mein's le - - bens Licht, mein's Le - bens Licht

30

mein Hort mein

37

Trost mein' Zu - ver - sicht,

mein Hort mein' Trost mein' Zu - ver -

mein Hort mein Trost mein' Zu - ver -

44

S  
A  
T  
B

sicht auf Er - den bin\_ ich  
sicht, auf Er - den bin\_ ich nur ein  
sicht

51

S  
A  
T  
B

auf Er - den bin\_ ich nur ein Gast  
nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich  
Gast, nur\_ ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf  
auf Er - den\_ bin\_ ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich

+4

59

S  
A  
T  
B

nur ein Gast, bin ich nur ein Gast  
Er - den bin ich, bin ich nur ein Gast  
nur ein Gast, bin ich nur ein Gast

66

T  
B

und drückt mich sehr der  
und drückt mich sehr

7 6 5  $\frac{4}{2}$  6

73

Piano introduction for measures 73-79. The music is in G minor, 6/4 time, and consists of two staves of piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 73-79, consisting of two staves.

S  
A  
T  
B

und  
und drückt mich sehr der Sün - den Last,  
Sün - den Last, der Sün - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt  
der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last und

6/4

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 73-79. The lyrics are: "und und drückt mich sehr der Sün - den Last, Sün - den Last, der Sün - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last und". A 6/4 time signature is indicated below the bass staff.

80

Piano introduction for measures 80-86. The music is in G minor, 6/4 time, and consists of two staves of piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 80-86, consisting of two staves.

S  
A  
T  
B

drückt mich sehr der Sün - den Last.  
und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der  
mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last,  
drückt mich sehr der Sün - den Last und drückt mich sehr der Sün - -

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 80-86. The lyrics are: "drückt mich sehr der Sün - den Last. und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, drückt mich sehr der Sün - den Last und drückt mich sehr der Sün - -".

87

(Dal Segno ad libitum.) [bar 2] %

Sün - den Last, der Sün-den Last.  
- der Sün - - - den Last.  
- den Last, der Sün - den Last.

94

101