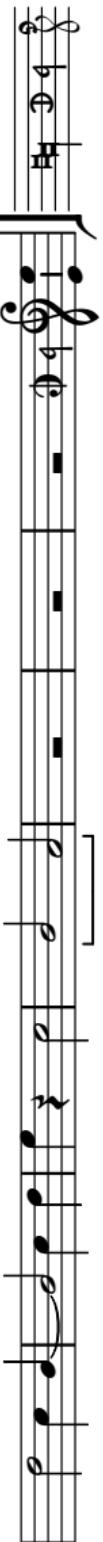


Pater dimitte illis - coros separados

Coro I

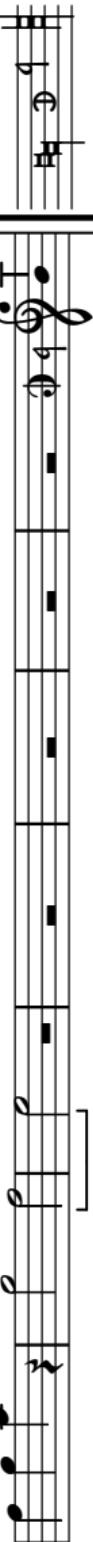
Vivanco

Superius 1



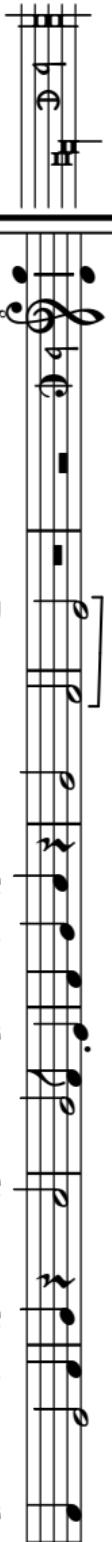
Pa - ter di-mit-te il - lis

Altus 1



Pa - ter di-mit-te

Tenor 1



Pa - ter di-mit-te il - lis

Bassus 1



Pa - ter di-mit-te il - lis

di - mit-te il -

8

qui-a ne-sci-unt quid fa - - ci-unt.
Ho - di-e mecum e -

7

il - lis
qui-a ne - sci - unt quid fa-ci-unt.
Ho - di-e mecum e -

8

lis
qui - a ne - sci - unt quid fa - ci - unt.
Ho - di-e mecum e -

7

lis
qui - a ne-sci-unt quid fa - ci - unt.
Ho - di-e mecum e -

22

2

ris

in pa-ra-di - so, in pa-ra-di - so.

Mu - li - er ec -

ec -

2

ris

in pa-ra-di - so, in pa-ra-di - so.

Mu - li - er

ec - ce

2

ris

in pa-ra-di - so, in pa-ra-di - so.

Mu - li - er ec - ce fi -

2

ris

in pa-ra-di - so, in pa-ra-di - so.

Mu - li - er, ec -

34

Soprano lyrics:

- ce fi - li-us tu - us.
- fi - li-us tu - us.
- Ec - ce
- ma-ter tu - a

Alto lyrics:

- li-us tu - - - us.
- Ec - - - ce
- ma - ter tu - a

Bass lyrics:

- ce fi - li - us tu - - us.
- Ec - ce
- ma - ter -

48

Soprano:

Alto: tu - a.
De - us, De-us me - us

Bass: ut quid de -

4

Alto: tu - a.
De - us, De - us me - us

Bass: ut quid de -

4

Alto: tu - a.
De - us, De - us me - us

Bass: ut quid de -

4

Alto: De - us, De - us me - us

Bass: ut quid de -

2:4

Alto: De - us, De - us me - us

Bass: ut quid de - re - lin -

61

12

re - lin-qui-sti me.

Con-sum-ma - - tum est con-sum-ma -

12

re-lin-qui - sti me.

Con-sum-ma - tum est con-sum-

12

de-relin-qui-sti me.

Con-sum-ma - tum est con-sum-ma-

12

qui - sti me.

Con-sum-ma - tum est con-sum-ma-

82

3

- tum est.

3

Pa - ter in ma-nus tu - tum est.

ma - tum est.

3

Pa - ter in ma-nus tu - tum est.

- tum est.

Pa - ter in ma-nus tu-as

in ma-nus tu - as, in ma-nus

3

Pa - ter in ma-nus tu - as in ma-nus

- tum est.

94

Soprano:

- as com-men-do spi - ri-tum me - um spi-ri-tum — me-um.

Alto:

as com-men-do spi - ri-tum me - um spi-ri-tum me - um.

Bass:

tu - as com-men-do spi - ri-tum me - um spi - ri - tum — me-um.

tu - as, com-men-do spi - ri-tum me - um spi - ri - tum me - um.

Pater dimitte illis - coros separados

Vivanco

Coro II

II

Superius 2

De-in - de di-xit Ie-sus ad la - tro - nem:

II

Superius 3

De-in - de

di-xit Ie-sus ad la - tro - nem:

II

Altus 2

De-in - de di-xit Ie-sus ad la - tro - nem:

II

Tenor 2

De - in - de

di-xit Ie-sus ad la - tro - nem:

18

Soprano:

Ho-di-e me-cum e - ris

Alto:

Di-xit Ie-sus ma - tris su - æ:

Bass:

Ho-di-e me-cum e - ris

Di - xit Ie-sus ma - tris su - æ:

37

4

De-in-de di - xit dis-ci - pu-lo:

Ec-ce

ma - ter tu -

4

De-in-de di - xit dis-ci - pu-lo:

Ec - ce

ec - ce

ma - ter tu -

4

De-in-de di - xit dis-ci - pu-lo:

Ec-ce

ec - ce

ma - ter tu -

4

De - in-de di - xit dis-ci - pu-lo:

Ec - ce

ec - ce

ma - ter

49

13 **2**

a.

Ut con-sum-ma-re - tur scrip-tu-ras, di - - - - xit:

13**2**

13 **2**

a.

Ut con-sum-ma-re - tur scrip-tu-ras, di - - - - xit:

13**2**

13 **2**

a.

Ut con-sum-ma-re - tur scrip-tu-ras, di - - - - xit:

13**2**

13 **2**

tu-a.

Ut con-sum-ma-re - tur scrip-tu-ras, di - - xit:

70

cum er - go ac - ce-pis-set Ie - sus a - ce - tum, di - - - xit:
Con -

cum er - go ac - ce-pis-set Ie - sus a - ce - tum, di - - - xit:
Con -

cum er - go ac - ce-pis-set Ie - sus a - ce - tum, di - - - xit:
Con -

80

15

- sum - ma - tum est spi - ri-tum me - um.

- sum - ma - tum est spi - ri-tum me - um.

15

- sum - ma - tum est spi - ri-tum me - um.

15

- sum-ma-tum con-sum-ma - tum est spi - ri-tum spi - ri-tum me - um.

Coro III

Superius 4

16

Ho - di-e me - cum e - ris

Altus 3

16

Ho - di-e me-cum e - ris

Tenor 3

16

Ho - di-e me-cum e - ris

Bassus 2

16

Ho - di-e me-cum e - ris

22

12

ho - di - e me - cum e - ris in pa - ra - di - so in pa - ra - di - so.

12

ho - di - e me - cum e - ris in pa - ra - di - so in pa - ra - di - so.

12

ho - di - e me - cum e - ris in pa - ra - di - so in pa - ra - di - so.

12

ho - di - e me - cum e - ris in pa - ra - di - so in pa - ra - di - so.

40

Ec - ce ma - ter tu - a ma - ter ____ tu - a ec - ce ma - ter tu - - -

Ec - ce ma - ter tu - - a ec - ce ma - ter tu - - -

Ec - ce ma - ter tu - - - a ec - ce ma - ter tu - - -

49

12

a.

Et ho - rano - na ex - cla-ma - vit Ie-sus vo - ce ma - gna di - cens:

a.

Et ho - rano - na ex-cla-ma - vit Ie-sus vo - ce ma-gna di - cens:

12

a.

Et ho - rano - na ex-cla-ma - vit Ie-sus vo - ce ma-gna di - cens:

12

a.

Et ho - rano - na ex-cla-ma - vit Ie-sus vo - ce ma-gna di - cens:

67

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dotted half note followed by a half note, a whole note, a half note, a whole note, a half note, and a whole note. The lyrics "si - ti - o" are written below the notes. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a half note, a whole note, a half note, a whole note, a half note, and a whole note. The lyrics "Con - sum - ma - tum est." are written below the notes. The third staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes a half note, a whole note, a half note, a whole note, a half note, and a whole note. The lyrics "Con - sum - ma - tum est." are written below the notes.

si - ti - o Con - sum - ma - tum est.

Con - sum - ma - tum est.

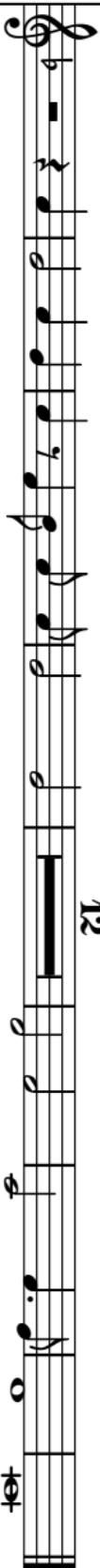
83

12



Et clama Ie-sus vo-ce ma - gna a-it:

spi - ri - tum me - um.



Et clama Ie-sus vo-ce ma-gna a - it:

spi - ri - tum me - um.

12



Et clama Ie-sus vo-ce magna a - it:

spi - ri - tum me - um.

12



Et clama Ie-sus vo-ce magna a - it:

spi - ri - tum me - um.