

Cantus I In illo tempore as-sum-psit Ie-sus Pe-trum et Ia-co-bum, et Io-an-nem

Altus I In illo tempore as-sum-psit Ie-sus Pe-trum et Ia-co-bum et Io-an-nem

Tenor I In illo tempore as-sum-psit Ie-sus Pe-trum et Ia-co-bum et Io-an-nem fra-

Bassus I In illo tempore as-sum-psit Ie-sus Pe-trum et Ia-co-bum et Io-an-nem

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

10

fra-trem e - ius et du-xit il - los in mon - tem ex - cel-sum se - or - sum, et tran-sfi-gu-ra - tus est an - te e - os.

fra - trem e - ius, et du-xit il - los in mon-tem ex-cel-sum se-or - - sum, et tran-sfi - gu - ra-tus est an - te e - os.

trem e - ius, et du-xit il - los in mon-tem ex-cel - sum se - or - sum, et tran-sfi - gu - ra - tus est an - te e - os.

fra - trem e - ius, et du-xit il - los in mon-tem ex-cel-sum se - or - sum, et tran-sfi - gu - ra - tus est an - te e - os.

Et res-

Et res-

Et res-

Et res-

21

ve-sti-men-ta au-tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix. Et ec-ce ap - pa - ru - e - runt

ve-sti-men-ta au-tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix. Et ec-ce ap - pa - ru - e - runt

ve-sti-men-ta au-tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix. Et ec-ce ap - pa - ru - e - runt

ve-sti-men-ta au-tem e - ius fa - cta sunt al - ba sic - ut nix. Et ec-ce ap - pa - ru - e - runt

plen-du-it fa - ci-es e - ius sic - ut sol Et ec-ce et ec-ce ap -

plen-du-it fa - ci-es e - ius sic - ut sol Et ec-ce et ec-ce ap -

plen-du-it fa - ci-es e - ius sic - ut sol Et ec-ce et ec-ce ap -

plen-du-it fa - ci-es e - ius sic - ut sol Et ec-ce et ec-ce ap -

32

il - lis Mo - y-ses et E-li - as Respon-dens respon-dens au - tem Pe - trus di-

il - lis Mo - y-ses et E-li - as Respon-dens respon-dens au - tem Pe - trus di-

il - lis Mo - y-ses et E-li - as Respon-dens respon-dens au - tem Pe - trus di-

il - lis Mo - y-ses et E-li - as Respon-dens respon-dens au - tem Pe - trus di-

pa - ru - e-runt il - lis Mo - y-ses et E - li - as cum e - o lo - quen - tes. Respon-dens

pa - ru - e-runt il - lis Mo - y-ses et E - li - as cum e - o lo-quen - tes. Respon-dens

pa - ru - e-runt il - lis Mo - y-ses et E - li - as cum e - o lo-quen - tes. Respon-dens

pa - ru - e-runt il - lis Mo - y-ses et E - li - as cum e - o lo-quen - tes. Respon-dens

44

xit ad Ie-sum: Do - mi - ne si vis si-vis fa-ci - a - mus Mo - y-si u - num

xit ad Ie-sum: Do - mi - ne si vis si-vis fa-ci - a - mus hic tri-a ta-ber-na-cu-la Mo - y-si u - num

xit ad Ie-sum: Do - mi - ne si vis si-vis fa - ci-a - mus hic tri-a ta-ber-na-cu-la Mo - y-si u - num

xit ad Ie-sum: Do - mi - ne si vis si-vis fa-ci - a - mus hic tri-a ta-ber-na-cu-la Mo - y-si u - num

Do - mi-ne bo-num est nos hice s - se si - vis si - vis ti-bi u-num et

Do - mi-ne bo-num est nos hice s - se si - vis si - vis ti-bi u-num et

Do - mi-ne bo-num est nos hice s - se si - vis si - vis ti-bi u-num et

Do - mi-ne bo-num est nos hice s - se si - vis si - vis ti-bi u-num et

58

Ad-huc e - o lo-quen - te ec - ce nu - bes lu - ci-da o - bum-bra - vit e - os.

Ad-huc e - o lo-quen - te, ec - ce nu - bes lu - ci-da o - bum-bra - vit e - os.

Ad-huc e - o lo-quen - te, ec - ce nu-bes lu - ci - da o - bum - bra - vit e - os, o - bum - bra - vit e - os.

Ad-huc e - o lo-quen - te ec - ce nu - bes lu - ci - da o - bum - bra - vit e - os.

E-liæ u-num ec - ce nu - bes lu - ci-da o - bum-bra-vit e - os, o - bum-bra - vit e - os. Et

E-liæ u-num ec - ce nu - bes lu - ci-da o - bum-bra-vit o - bum-bra - vit e - os. Et

E-li - æ u-num ec - ce nu-bes lu - ci - da o - bum - bra - vit, o - bum - bra - vit e - os. Et

E-liæ u-num ec - ce nu - bes lu - ci - da o - bum - bra - vit e - os. — Et

69

The musical score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef. The bottom two staves are basso continuo, with a bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing Latin text, while the continuo parts provide harmonic support. Measure 69 begins with a rest followed by a melodic line in the soprano and alto voices. The basso continuo part features a sustained note. The vocal parts continue with their respective melodic lines. The lyrics "hic est fi - li - us me - us di - lec - tus, in quo mi - hi be - ne com - pla - cu - i, ip - sum au - di - te." are repeated three times. The score then transitions to a new section starting at measure 70, indicated by a sharp sign and a new key signature.

hic est fi - li - us me - us di - lec - tus, in quo mi - hi be - ne com - pla - cu - i, ip - sum au - di - te.

hic est fi - li - us me - us di - lec - tus, in quo mi - hi be - ne com - pla - cu - i, ip - sum au - di - te.

hic est fi - li - us me - us di - lec - tus, in quo mi - hi be - ne com - pla - cu - i, ip - sum au - di - te.

hic est fi - li - us me - us di - lec - tus, in quo mi - hi be - ne com - pla - cu - i, ip - sum au - di - te.

ec - ce vox de nu - be di - cens: Et au - di -

ec - ce vox de nu - be di - cens: Et au - di -

ec - ce vox de nu - be di - cens: Et au - di -

ec - ce vox de nu - be di - cens: Et au - di -

82

Et au-di - en - tes di - sci-pu-li ce - ci-de-runt et
Et au-di - en - tes di - sci-pu-li ce - ci-de-runt et
Et au-di - en - tes di - sci-pu-li ce - ci-de-runt et
Et au-di - en - tes di - sci-pu-li ce - ci-de-runt et
en - tes di - sci-pu-li ce - ci-de-runt in fa - ci - em su-am, et ti - mu-e - runt val - de
en - tes di - sci-pu-li ce - ci-de-runt in fa - ci - em su-am, et ti - mu-e - runt val - de
en - tes di - sci-pu-li ce - ci-de-runt in fa - ci - em su-am, et ti - mu-e - runt val - de
en - tes di - sci-pu-li ce - ci-de-runt in fa - ci - em su-am, et ti - mu-e - runt val - de

93

ti-mu-e-runt val - de di-xit que e - - is.

ti-mu-e - runt val - de di-xit que e - - is.

ti-mu-e - runt val - de di - xit que e - - is.

ti-mu-e - runt val - de

et acces - sit Ie - sus et te - ti-git e - os: di - xit que e - - is.

et acces - sit Ie - sus, et te - ti-git e - os: di - xit que e - - is.

et acces - sit Ie - sus, et te - ti-git e - os: di - xit que e - is.

et acces - sit Ie - sus, et te - ti-git e - os:

104 Φ_2^3 ♫ .

Sur - gi - te, sur - gi - te et no - li - te ti - me - re.

Sur - gi - te, sur - gi - te et no - li - te ti - me - re.

Sur - gi - te, sur - gi - te et no - li - te ti - me - re.

Sur - gi - te, sur - gi - te et no - li - te ti - me - re.

- - - - - Sur - gi - te, sur - gi - te et no - li - te ti - me -

- - - - - Sur - gi - te, sur - gi - te et no - li - te ti - me -

- - - - - Sur - gi - te, sur - gi - te et no - li - te ti - me -

- - - - - Sur - gi - te, sur - gi - te et no - li - te ti - me -

112

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). The bottom two staves represent the continuo instruments: Bassoon (B) and Organ (O). The music is in common time, with a treble clef for the vocal parts and a bass clef for the continuo parts. The key signature is one sharp. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Spanish. The continuo parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

In illo tempore, levantes au - tem o - cu-los su - os ne - mi-nem vi - de - runt ni - si so - lum Ie -

Le - van - tes au - tem o - cu-los su - os ne - mi - nem vi - de - runt ni - si so - lum Ie -

Le - van - tes au - tem o - cu-los su - os ne - mi - nem vi - de - runt ni - si so - lum Ie -

Le- van - tes au - tem o - cu-los su - os ne - mi - nem vi - de - runt ni - si so - lum Ie -

Le- van - tes au - tem o - cu-los su - os ne - mi - nem vi - de - runt ni - si so - lum Ie -

Le- van - tes au - tem o - cu-los su - os ne - mi - nem vi - de - runt ni - si so - lum Ie -

Le- van - tes au - tem o - cu-los su - os ne - mi - nem vi - de - runt ni - si so - lum Ie -

re. ne - mi - nem vi - de - runt, ne - mi - nem vi - de - runt

re. ne - mi - nem vi - de - runt, ne - mi - nem vi - de - runt

re. ne - mi - nem vi - de - runt, ne - mi - nem vi - de - runt

re. ne - mi - nem vi - de - runt, ne - mi - nem vi - de - runt

120

A musical score for four voices (three soprano and one bass) and basso continuo. The music is in common time, treble clef for the voices, and bass clef for the continuo. The score consists of six systems of music. The first three systems feature three soprano voices (sum.) and a basso continuo part. The lyrics in these systems are: "ne-mi-ni di-xe-ri-tis vi - si-o-nem hanc", "ne-mi-ni di-xe-ri-tis vi - si-o-nem hanc", and "ne-mi-ni di-xe-ri-tis vi - si-o-nem hanc". The fourth system begins with a soprano solo line: "Et des-cen-den-ti-bus il - lis de mon - te, de mon - te, præ - ce - pit e - is Ie-sus di - cens: do-", followed by three more systems of three voices and continuo. The lyrics for these systems are: "Et des-cen - den - ti-bus il - lis de mon - te, præ-ce - pit e - is Ie-sus di - cens: do-", "Et des-cen - den - ti-bus il - lis de mon - te, præ-ce - pit e - is Ie-sus di - cens: do-", and "Et des-cen-den-ti-bus il - lis de mon - te, de mon - te, præ - ce - pit e - is Ie-sus di - cens: do-". The continuo part is represented by a basso continuo staff with a bassoon and a harpsichord.

130

do - nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat.
do - nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat.
do - nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat.
do - nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat.
nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat
do - nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat.
nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat, do - nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat.
nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat, do - nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat.
nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat, do - nec fi - li-us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - gat.