

Au joli bois

Sermisy

Soprano

Au joli bois
en l'om - bre d'un sou - ci,
d'un sou - ve - nir tran - si,

This musical score for the soprano part consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with a forte dynamic (F) and continues with eighth-note patterns. The lyrics 'Au joli bois' are followed by 'en l'om - bre d'un sou - ci,' and 'd'un sou - ve - nir tran - si,'.

Alto

Au jo - li bois
en l'om - bre d'un sou - ci,
Rem - pli de deuil en d'un sou - ve - nir tran - si,

This musical score for the alto part consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with a forte dynamic (F) and continues with eighth-note patterns. The lyrics 'Au jo - li bois' are followed by 'en l'om - bre d'un sou - ci,' and 'Rem - pli de deuil en d'un sou - ve - nir tran - si,'.

Tenor

Au jo - li bois
en l'om - bre d'un sou - ci,
Rem - pli de deuil en d'un sou - ve - nir tran - si,

This musical score for the tenor part consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with a forte dynamic (F) and continues with eighth-note patterns. The lyrics 'Au jo - li bois' are followed by 'en l'om - bre d'un sou - ci,' and 'Rem - pli de deuil en d'un sou - ve - nir tran - si,'.

Bajo

Au jo - li bois
en l'om - bre d'un sou - ci,
Rem - pli de deuil en d'un sou - ve - nir tran - si,

This musical score for the basso part consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with a forte dynamic (F) and continues with eighth-note patterns. The lyrics 'Au jo - li bois' are followed by 'en l'om - bre d'un sou - ci,' and 'Rem - pli de deuil en d'un sou - ve - nir tran - si,'.

5

m'y faut al - ler pour pas - ser ma tris - tes - se.
 man - ger my fault main - tes poi - res d'an - gois - se.

ci, m'y faut al - ler pour pas - ser ma tris - tes - se.
 si, man - ger my fault main - tes poi - res d'an - gois - se.

ci, m'y faut al - ler pour pas - ser ma tris - tes - se.
 si, man - ger my fault main - tes poi - res d'an - gois - se.

ci, m'y faut al - ler pour pas - ser ma tris - tes - se.
 si, man - ger my fault main - tes poi - res d'an - gois - se.

10

En un jar - din rem - pli de noi-res flours Fi de li - es - se
de mes deux yeux fe - rai lar - mes et plours. Las trop j'en du - re

En un jar - din rem - pli de noi-res flours Fi de li - es - se
de mes deux yeux fe - rai lar-mes et plours. Las trop j'en du - re

En un jar - din rem - pli de noi-res flours Fi de li - es - se
de mes deux yeux fe - rai lar-mes et plours. Las trop j'en du - re

En un jar - din rem - pli de noi-res flours Fi de li - es - se
de mes deux yeux fe - rai lar - mes et plours. Las trop j'en du - re

16

1.

et har - di - es - se! re - gret m'o - pres - se
le temps m'y du - re, je vous as - su - re:

et har - di - es - se! re - gret m'o - pres - se
le temps m'y du - re, je vous as - su - re:

et har - di - es - se! re - gret m'o - pres - se, puis - que _____ j'ai per - du
le temps m'y du - re, je vous as - su - re: sou-

et har - di - es - se! re - gret m'o - pres - se, puis - que j'ai per - du
le temps m'y du - re, je vous as - su - re: sou-

22

2.

mes a mours. sou - las vous n'a - vez plus de cours.

mes a mours. sou - las vous n'a - vez plus de cours.

mes a mours. -las ____ vous n'a - vez plus ____ de cours.

mes a mours. -las vous n'a - vez plus de cours.