

Superius

Alto

Tenor

Basso

Has visto - to  
¿Has vis - - - to al des-puntar del alba hermo -  
¿Has vis - to, has vis - to al des - pun-tar del al -  
¿Has vis - to al des-puntar del

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of lyrics in Spanish, with some words underlined. The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns.

The vocal line includes the following lyrics:

- Line 7: al des-pun-tar del al-baher-mo - sa a-bier-ta a-pe - nas la en-
- Line 8: - sa del al-baher-mo - sa
- Line 9: ba al des-pun-tar del al-baher-mo - sa
- Line 10: al-baher-mo - sa del al - baher-mo - sa a - bier-ta a-pe -

13

- car-na - da ro - sa, la en - car-na-da ro - sa la en - car-na - da,  
- - - a - bier-ta a-pe - nas la en - car-na - da ro - sa,  
- - a - bier-ta a-pe - nas la en - car-na-da ro - sa, la en - car -  
- - - - - nas la en - car-na - da ro - sa la en - car-na - da ro -

18

la en-car-na - da ro - sa cuan - do en pie - zas cor - ta - da

cuan - do en pie - zas cor - ta - da, cor - ta - da del

na - da ro - sa, cuan - do en pie - zas cor - ta - da, cor - ta - da del des-cor -

sa cuan - do en pie - zas cor - ta - da

23

del des-cor-tés a - ra - do no ves na-da? pues a Ja - cin - ta vis -

des-cor-tés a - ra - do no ves na - da? pues a Ja-cin-ta vis-te, a Ja-cin - ta vis -

8 tés a - ra - do no ves na - - da? pues a Ja-cin - ta vis -

del des-cor-tés a - ra - do no ves na - da? pues a Ja - cin - ta vis -

30

te y la o-ca-sión que a Ce - lio tie-ne tris - te, que a Ce - lio tie - te,

te y la o-ca-sión que a Ce - lio tie-ne tris - te,

te y la o-ca - sión que a Ce - lio tie - ne tris - te, que a Ce - lio tie-ne tris - te,

te y la o-ca - sión que a Ce - lio tie - ne tris - te, que a Ce - lio tie-ne tris - te,

36



- ne tris - te. Hu-ye hu-ye hués - ped, hu - ye hu-ye hués - ped li - ge - ro, si

tie - ne tris - te. Hu-ye hu-ye hués - ped, hu-ye hu-ye hués - ped li-

8

- te, tie-ne tris - te.

Hu-ye hu-ye hués - ped, hu - ye hu-ye

- ne tris - te.

Hu-ye hu-ye hués - ped, hu-ye hu-ye hués-ped,

41

no quie - res mo - - rir si  
ge - ro, hu-ye hu-ye hués - ped li - ge ro si no quie-res mo-rir, si  
hués - ped, hu-ye hu-ye hués - ped li - ge - ro, si no quie - res mo - rir  
hu-ye hu-ye hués - ped li - ge - ro, si no quie - res mo - rir

46

no quie - res mo-rir del mal que mue - ro

no *quie-res mo-rir* si no *quie-res mo-rir*, mo - rir del mal que

si no *quie-res mo-rir* del mal que mue -

si no *quie-res mo-rir*, del mal que mue - ro, del mal

52

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 52 starts with 'del mal que mue - ro,' followed by a repeat sign and 'del mal que mue - ro.' The vocal line continues with 'que mue - ro' on the second staff, 'del mal que mue - ro.' on the third staff, and concludes with 'ro. Si' on the first staff. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

del mal que mue - ro, del mal que mue - ro.

que mue - ro del mal que mue - ro.

ro del mal que mue - ro. Si

que mue - ro del mal que mue - ro. Si

59 Segunda parte

Si la o-ca - sión no en-vi - dias de mi pe - na de mi \_\_\_\_\_

Si la o-ca-sión no en-vi - dias de

Si la o - ca-sión no en-vi - dias de mi pe - na, de mi pe -

Si la o-ca-sión no en-vi - dias de mi pe - na

65

pe - na, y el tris - te pre - mio que el do - lor or -

mi pe - na, y el tris - te pre - mio que el do - lor or - de -

- na, y el tris - te pre - mio que el do - lor

y el tris - te pre - mio que el do - lor or - de - na que el

71

de-na, queel do - lor or - de - na no te mue - vea ser cu - - rio -

na queel do - lor or - de - na no te mue - vea ser cu - - rior -

or - de - na queel do - lor or - de - na no te mue - vea ser cu - - rior -

do - lor or - de - na, or - de - na no te mue - vea ser cu - - rior -

76

so, cu - río - so pro-cu-ran - do sin di - cha ser di - cho  
so pro-cu - ran - do sin di - cha ser di - cho  
so, pro-cu-ran - do sin di - cha ser di - cho so, ser \_\_\_\_\_ di - cho  
so pro-cu - ran - do sin di - cha ser di - cho so, pro-cu - ran - do sin di - cha ser di - cho

81

so en tan a - cer - bo ca - so a-lar-ga a-

so, en tan a - cer - bo ca - so a-lar-ga a-lar - ga

so en tan a - cer - bo ca - so a-lar-ga a-

so en tan a - cer - bo ca - so a-lar-ga a-

88

D.S.  
bar 39

lar - ga si el dolor te de-ja el pa - - - so. Hu-ye hu-ye hués-

a-lar-ga a-lar - ga, si el dolor te de-ja el pa - so. Hu-ye hu-ye

8 lar - ga si el dolor te de - ja el pa - so, el pa - - so.

lar - ga si el dolor te de-ja el pa - - so.