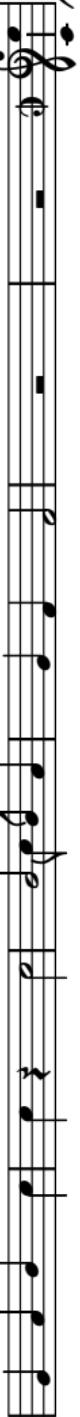


Cantus I
(Superius)



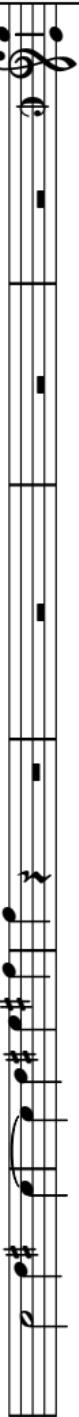
Cantus II
(Quinto)



Altus
(Alto)



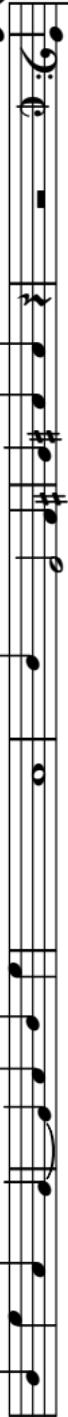
Tenor I
(Sexta)



Tenor II
(Tenor)



Bassus
(Basso)



El que par - tir se a-tre - ve,

el que parti-

se a-tre - ve,

El que par - tir se a-tre - ve, *el que parti-*

se a-tre - ve,

El que par - tir se a-tre - ve, *el que parti-*

se a-tre - ve,

El que par - tir se a-tre - ve, *el que parti-*

7

- ve
 el que par - tir se a - tre - ve
 el que par - tir se a - tre - ve del bien que el
 - tir sea - tre - ve
 el que par - tir se a - tre - ve, el que par - tir se a - tre - ve del
 - tir, el que par - tir se a - tre - ve, el que par - tir se a - tre - ve del
 el que par - tir se a - tre - ve, el que par - tir se a - tre - ve
 el que par - tir se a - tre - ve, el que par - tir se a - tre - ve
 el que par - tir se a - tre - ve, el que par - tir se a - tre - ve
 el que par - tir se a - tre - ve, el que par - tir se a - tre - ve

14

al - ma go - za y no me - re - ce, y no me - re - ce
 al - ma go - za y no me - re - ce, y no me - re - ce si
 bien queel alma go - za y no me - re - ce, y no me - re - ce
 del bien queel alma go - za y no me - re - ce, si pa-
 del bien queel alma go - za y no me - re - ce
 del bien queel alma go - za y no me - re - ce, si

21

si pa - ga lo que de - - be si pa-ga lo que -

pa - ga lo que de - be si pa-ga lo que de-be al

si pa - ga lo que de - be si pa -

ga lo que de - be si pa - ga lo que

pa - ga lo que de - be si pa - ga lo

si pa - ga lo que de -

28

de - - be al glo-rio - so tor-men - to que pa - de - ce
 glo-rio - so tor-men - to que pa - de - ce
 ga lo que de - be al glo-rio - so tor-men-to que pa-de - ce
 de - - be al glo-rio - so tor-men-to que pa - de - ce
 que de - be
 muy mal po -
 muy mal po - drá par - tir -
 muy mal po - drá par - tir -
 muy mal po - drá par - tir -

35

muy mal po - drá par - tir - se *muy mal po - drá par - tir - se*
 drá par - tir - se *muy mal po - drá par - tir - se* si no es dejandoel al - ma alde-

muy mal po - drá par - tir - se *muy mal po - drá par - tir - se*
 muy mal po - drá par - tir - se si no es de-jandó el al - ma al des-

muy mal po - drá par - tir - se *muy mal po - drá par - tir - se*
 muy mal po - drá par - tir - se si no es de - jandó el al - ma al

42

si no_{es} de-jan-do el al - ma al des - pe - dir - se, si no_{es} de-jan - do el

pe - dir - se al des - pe - dir - se si

al des - pe - dir-se si no_{es} de-jan-d_o el al - ma al des-

si no_{es} de-jan-d_o el al-ma al des- si

al - ma al des - pe - dir - se si no_{es} de-jan-d_o el al - ma, si no_{es} de-jan-d_o el

des - pe-dir - se

49

al - ma al des - pe - dir - - se,
 al des - pe - dir - - se.

no es de-jan-do el al - ma
 al des - pe - dir - - se. [G]

- pe-dir - se al des-pe-dir - se
 al des-pe-dir - se. [G]

al des - pe - dir - - se.
 al des-pe-dir - se. [G]

al - ma al des - pe - dir - - se,
 al des - pe - dir - - se.

no es de-jan - do el al - ma
 al des - pe - dir - - se. [G]

- pe-dir - se al des-pe-dir - se
 al des-pe-dir - se. [G]

al des - pe - dir - - se.
 al des-pe-dir - se. [G]

al - ma al des - pe - dir - - se,
 al des - pe - dir - - se.

58 Segunda parte

Siel aus-en-tar-sees me - - - - - dio, siel au - - - sen - tar - sees me -

Siel aus-en - tar-sees me - - - - - - - - -

Siel aus-en-tar-sees me - dio, siel au - sen - tar - sees me -

Siel aus-en - tar-sees me - - - - -

Siel aus-en-tar-sees me - dio siel au - sen - tar - sees me -

Siel au - sen - tar - sees me -

65

- dio

dio

síes úl - tí-mo re - me-dio, síes úl - ti-

síes úl - tí-mo re - me-dio

síes úl - tí-mo

dio pa - ra cu-rar el mal que-a-mor or-de - na

síes úl - tí-mo re - me-dio, re -

síes úl - tí-mo re - me-dio, re -

síes úl - tí-mo re - me-dio, re -

dio pa - ra cu-rar el mal que-a-mor or - de - na

síes úl - tí-mo re - me -

dio, re -

dio pa - ra cu-rar el mal que-a-mor or-de - na

síes úl - tí-mo re - me -

dio, re -

72

mo re - me - dio del que pa-de - ce se - me - jan - te, *del* que pa-
 re - me - - dio del que pa-de - ce
ul - ti-mo re - me - dio, re - me - dio del que pa-de - ce se - me - jan -
 me - - - - - dio del que pa-de - ce
 me - - - dio del que pa-de - ce
 me - dio del que pa-de - ce

78

de - ce se-me-jan - te pe - na
 - ce, pa-de - ce se-me-jan - te-pe-na, *¿de qué sir-velaausen -*
 - te pe - na, se - me-jan - - te pe - na, *pe-na, pena*
 que pa-de-ce, pa - de-ce se-mejan - te pe - na, *pe-na, pena*

del que pa-de - ce se-mejan - te pe - na *¿de qué sir - ve* la au -
 - ce se - me - jan - - te pe - na *¿de qué sir - ve* la au -
 - ce se - me - jan - - te pe - na *¿de qué sir - ve* la au -

85

ide qué sir-ve la au - sen - cia, la au-sen - cia si do-qui - - ra que voy
 de qué sir - ve la au-sen - cia si do-que-ri - que voy, que voy
 cia si do-que-ri - que voy, que voy
 ¿de qué sir-ve la au - - sen - cia si do-que-ri - que voy, que voy
 sen - cia si do-que - ra que voy va mi do - len -
 cia si do - que - ra que voy va mi do - len -

26

A musical score for a single voice, likely soprano, featuring a melody in common time. The lyrics are: "si do-quie - ra que voy va mi do-len - .". The music consists of quarter notes and eighth notes on a staff with a key signature of one sharp.

A musical score for soprano voice on five-line staff paper. The lyrics are: "ra que voy va mi do - len-cia, mi do-len - cia". The notes correspond to the syllables: a whole note for 'ra', a half note for 'que', a quarter note for 'voy', another quarter note for 'va', a half note for 'mi', a whole note for 'do', a dotted half note for 'do', a quarter note for 'len', a half note for 'cia', another half note for 'cia'. The vocal range is indicated by a soprano clef and a dynamic marking of 'mf'.

A musical score for soprano voice and piano. The vocal part is in soprano clef, common time, dynamic forte. The lyrics are: "que - ra que voy va mi do - len - - cia, si do-quie-ra que voy, do-quie - ra cia". The piano part consists of eighth-note chords.

A musical score for a single voice on four-line staff paper. The lyrics are: "si do-quie - ra que voy, do - quie - ra que voy va cia". The music consists of quarter notes and rests, with a fermata over the last note of each line.

97

si do-quie - ra que voy
 si do-quie - ra que voy
 si do - quie -

cia
 si do-quie
 si do-quie - ra que voy, que
 voy, si
 do - quie -
 mi dolen - cia
 si do-quie
 si do-quie - ra que

que
 voy
 que
 voy,
 que
 voy,
 que

do - len - cia
 si do - quie - ra que
 voy, si do-quie - ra que
 voy

mi dolen - cia
 si do-quie - ra que
 voy,

si do-quie - ra que

102

- ra que voy va mi do-len-cia
 si do-quie - ra que voy va mi do - len - cia?
 [G]

- ra que voy, que voy
 si do-quie - ra que voy va mi do - len - cia?
 [G]

voy, que voy
 si do-quie - ra que voy va mi do - len - - - cia?
 [G]

ra que voy, que voy
 va mi do - len - - - cia?
 [G]

si do-quie - ra que voy va mi do - len - cia?
 [G]

voy va mi do - len - cia?
 [G]