

Superius

Quinto

Alto

Tenor

Basso

De la piel de sus o - ve - jas se vis - te un nue - vo pas - tor pa - ra guar - dar -  
 De - u - na cor - de - ra ha to - ma - do la piel el nue - vo pas -  
 A - ques - ta tra - za es - tre - ma - da ha da - do el nue - vo pas -  
 Pa -

6

las me - jor, pa-ra guar-dar - las me - jor pa-ra guar-dar - las me -

ra guar-dar - las me - jor, pa - ra guar-dar - las me - jor, pa-ra guar - dar -

Pa - ra guar-dar - las, pa-ra guar-dar - las me - jor, pa-ra guar-dar -

Pa - ra guar-dar - las me - jor

Pa-ra guar-dar - las me - jor, me - jor

10

jor, me - jor, pa - ra guar - dar - las me - jor, pa - ra guar - dar - las \_\_\_\_\_ me -  
 - las me - jor, me - jor, me - jor  
 las me - jor, me - jor pa - ra guar - dar, pa - ra guar - dar - las me -  
 pa - ra guar - dar - las me - jor, me - jor  
 pa - ra guar - dar - las me - jor, me - jor pa - ra guar - dar - las me -  
 pa - ra guar - dar - las me - jor, me - jor, me - jor, me - jor, me - jor, me -

14

jor para guardar - las para guardar, pa - ra guardar - las mejor, me - jor pa - ra guardar -

jor, me - jor pa - ra guardar - las mejor, pa - ra guardar - las pa - ra guardar -

jor, pa - ra guardar - las pa - ra guardar - las mejor, me - jor pa - ra guardar -

jor para guardar - las pa - ra guardar - las mejor, me - jor pa - ra guardar -

18

me - - - jor. De la piel de sus o - - ve - - jas, de la piel de sus o - -

me - - - jor. De la piel de sus o - - ve - - jas, de la piel de sus o - -

me - - - jor. De la piel de sus o - - ve - - jas









*jor* para guardar - las para guardar, para guardar - las  
 ra guardar - las, pa - ra guardar, pa - ra guardar - las mejor, me - jor pa - ra guardar -  
*jor,* me - jor pa - ra guardar - las mejor, pa - ra guardar - las  
*jor,* pa - ra guardar - las pa - ra guardar - las me - jor pa - ra guardar -  
*jor* pa - ra guardar - las me - jor, me - jor, para guardar - las

42

me - - jor, pa-ra guar-dar - - las me-jor, pa - ra guar-dar-las me - jor.

- las me - jor pa-ra guar-dar - las, pa-ra guar - dar - - las me - jor.

me - - jor:

dar-las me - jor, pa-ra guar-dar - las me - jor, pa-ra guar-dar - las me - jor.

me - - jor, me-jor pa - ra guar-dar - - las me - jor.

47

## Coplas

1. Quie-re tan - to su - ga - na - do a - ques - te pas - tor pu - li - do,  
 2. Y co-mo en la ca - sa a - ma - da se trans - for - ma el que bien quie - re,

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a common time signature and features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

53

que de ga - na - na - do per - di - do vuel - ve de nue - vo a ga - na - na - do.  
 le juz - ga - rá quien le vie - re o - ve - ja de su ma - na - da.