

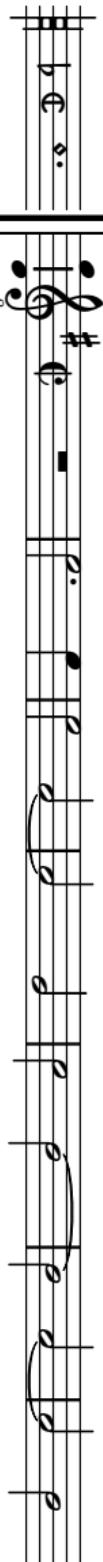
De profundis

Superius



De pro-fun-dis cla - ma - - - - vi cla - ma-

Altus



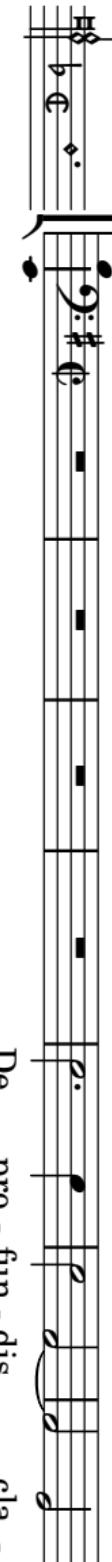
De pro-fun - dis cla - ma - - vi, cla -

Tenor



De pro-fun - dis cla - ma-vi, cla -

Bassus



De pro - fun - dis cla -

8

- - vi de pro-fun - dis cla - ma - - - vi cla-

ma - vi de pro-fun - dis cla - ma - - - vi, cla-ma-

ma - vi de pro-fun - dis cla - ma - vi cla-

ma - vi de pro-fun -

15

Soprano:

ma - vi ad te Do-mi ne: Do - mi - ne ex au - di —

Alto:

- - vi ad te Do-mi-ne: Do - mi - ne ex-au - di

Bass:

ma - vi ad te Do-mi-ne: Do - mi - ne ex - au - di, Do-

dis cla-ma - vi

ad te Do-mi-ne: Do - mi -

23

Do - mi - ne ex - au - di

vo - cem me - am. Fi - ant au - res tu -

ne ex - au - di vo - cem me - - - am. Fi - ant au - res

- mi - ne ex - au - di vo - cem me - am. Fi - ant au - res

ne ex - au - di vo - cem me - am.

Fi - ant au - res tu -

31

#

in vo - cem de-pre-ca-ti-o-nis me -

in vo - cem de-pre-ca-ti-o-nis me -

tu - ae in - ten - den - - tes, in vo - cem de-pre-ca-ti-o-nis me -

tu - ae in - ten - den - - tes, in vo - cem de-pre-ca-ti-o-nis me -

in - ten-den-tes in vo - cem de pre -

39

æ.

in vocem de-pre-ca-ti-o-nis me - - -

æ, in vocem de-pre-ca-ti-o-nis me - - - æ. —

ca-ti-o-nis me - - - æ, in vocem de-pre-ca-ti-o-nis me - - -

46

- az. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne, Do -

- Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

- az. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

- mi -

53

- mi - ne, quis su - sti-ne - bit?
 - mi - ne, quis su - sti-ne - bit?
 - mi - ne, quis su - sti-ne - bit?
 ne, Do - mi - ne, quis su - sti-ne - bit?— Qui - a a - pud te pro-pi-tia-tio

61

est et pro - pter le-gem tu - am su - sti-nu -

#

pi - tia - - - to est et pro - pter le-gem tu -

pud te pro-pi - tia - tio est et pro - pter le - gem tu - am

68

i te Do - mi - ne su - sti-nu - i te Do -
am su - sti-nu - i su - sti-nu - i te Domi - ne

76

Soprano:

i te Do - mi - ne, su - sti-nu - i te Do - mi - ne.

Alto:

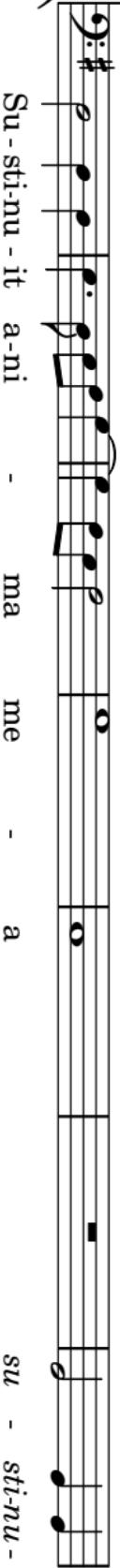
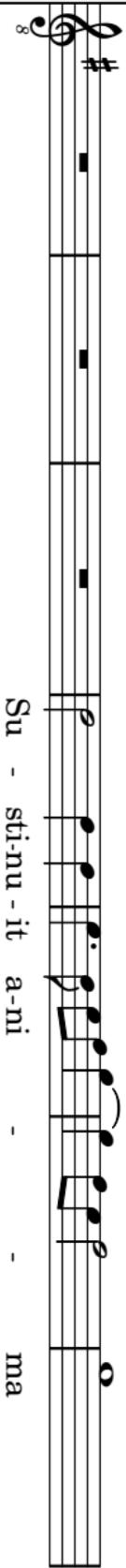
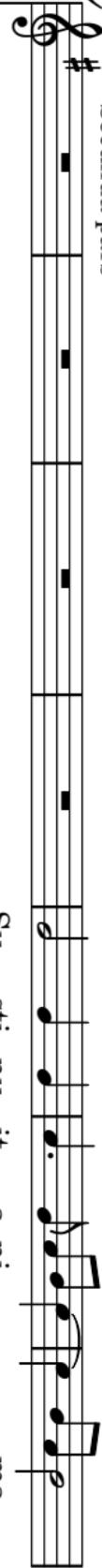
mi - ne su - sti-nu - i te Do - - - - ne.

Bass:

su - sti-nu - i te Do-mi - - - - ne.

84

Secunda pars



91

me - a

me - - - a

in ver-bo e - - -

it a-ni - - - ma

me - a

in ver-bo e - ius,- in

99

ver - bo e - ius: spe - ra-vit a - ni - ma - me-a in Do - mi - -

- - - ius: spe - ra - vit a - ni - ma me-a in Do - mi - no

ius, *in verbo e - ius:* spe - ra-vit a - ni - ma me-a in Do -

ver - bo e - ius spe - ra - vit a - ni - ma me-a in

106

no *in Do-mi-no.* A cu - sto-di-a ma-tu - ti - - - na, a cu-sto-di-a

in Do-mi-no. A cu-sto-di-a ma-tu - ti-na, a cu-sto-di-a ma-tu - ti-na

- - mi - no, — *in Do-mi - no.* A cu-sto - di-a ma-tu - ti - na usq

Do - - mi - no. A cu-sto-di-a

113

ma-tu - ti - na

us - que ad no - ctem, *us - que ad no - ctem,* *spe-ret Is-ra-el*

ad no - ctem - us - que ad no - ctem, — spe - ret Is-ra-el

ma-tu - ti - na

us - que ad no - ctem, spe - ret Is-ra-el

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle staff for the Alto voice, and the bottom staff for the Bass voice. The piano accompaniment is on the right side of the page. The vocal parts are connected by a brace. The vocal parts are: soprano, alto, bass. The piano accompaniment is on the right side of the page.

121

Qui - a a-pud Do-mi - num mi - se-

in - Do-mi - no.

Qui - a a-pud Do-mi - num mi - se-

in - Do-mi - no, spe-ret Is-ra-el in - Do-mi-no.

in - Do-mi - no, spe-ret Is-ra-el in - Do-mi-no.

Qui - a a-pud Do-mi - num mi -

in - Do-mi - no, spe-ret Is-ra-el in - Do-mi-no.

Qui - a a-pud Do-mi - num mi - se -

128

ri - cor - di - a et co-pi - o - sa a-pud e - um re - dem - pti - o.

a, mi - se - ri - cor-di - a et co-pi - o - sa a-pud e - um re - dem -

- se - ri - cor - dia et co-pi - o - sa a-pud e - um re - dem -

- ri - cor - di - a et co-pi - o - sa a-pud e - um re - dem - pti -

135

Et i - pse re - di - met Is-ra-el Is - ra - - el, ex

 Et i - pse re - di - met Is - ra - el, Is - ra - - el

 Et i - pse re - di - met Is - ra - - el, ex

 Et i - pse re - di - met Is - ra - el

142

8

om - ni - bus in - i - qui-ta - ti - bus e - ius.

8

ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius

8

o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius

8

ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius

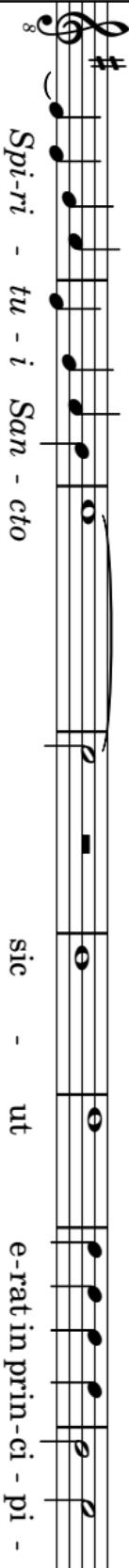
150

Glo - ri - a Pa - tri et Glo - ri - a Pa - tri et
e - ius. Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o, et Fi-li - o et Spi-ri-tu - i San - cto, et
ius. Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi-ri-tu - i San - cto, et
ius. Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - cto

158

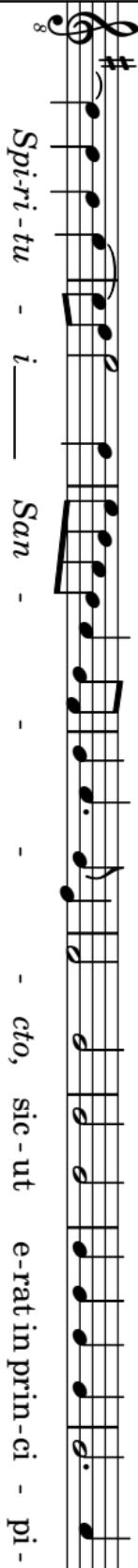


Spi-ri - tu - i San - cto, et Spi - ri-tu - i San - cto, sic - ut e-rat in prin-ci - pi -



Spi-ri - tu - i San - cto

sic - ut e-rat in prin-ci - pi -



Spi-ri - tu - i San - cto

e-rat in prin-ci - pi -



et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut e-rat in prin-ci - pi -

166

o et nunc et sem - per
 o et nunc et sem - per
 et in sæ - cu - la
 et in sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ -
 et nunc et sem-per et in sæ - cu - la - sæ - cu - lo - rum. A - men, et

173

la— sæ - cu - lo-rum. A - - - men.

in —— sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.— A - - - men.

- cu - lo - rum, et in sæ - cu - la — sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu - lo - rum. A - - - men.