

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Vul -

Vul - ne - ra - sti cor me -

Vul - ne - ra - sti, vul -

Vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne -

13

di - le - cta me - a:

me - um di - le - cta me - a: vul - ne - ra - sti cor.

me - a, spon - sa, di - le - cta me - a:

- um, spon - sa di - le - cta me - a: vul - ne - ra - sti cor me -

20

vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no
 me - um vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti
 vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no
 - um vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti

28

o - cu - lo - rum tu - o - rum. Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra tu -

vul - ne - ra - - sti. Pul - chri - o - ra _____ sunt

o - cu - lo - rum tu - o - rum. Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra

Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra, u - be - ra tu - a vi -

36

- a vi - no. Et o - dor un - guen - to - rum tu -
 vi - no. Vul - ne - ra - sti cor - me - um vul - ne - ra -
 tu - a vi - no. Et o - dor un - guen - to - rum -
 - no. Vul - ne - ra - sti cor - me - - - -

43

o - rum su - per omni - a a - ro - ma - ta.

sti cor me - um, vul - ne - ra - sti su - per omni - a a - ro - ma - ta.

- tu - o - rum su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.

- um vul - ne - ra - sti su - per omni - a a - ro - ma - ta.

52

Secunda pars

Ve - ni in hor - tum me - -

Vul - ne - ra - sti__ ve - ni spon - sa spon -

Ve - ni in hor - tum me -

Vul - ne - ra - sti cor__me - um ve - ni in hor - tum, so -

59

um spon - sa me - a qui -

sa me - a qui - a vul - ne - ra - sti cor me -

um, so - ror me - a

ror, spon - sa me - a qui - a vul - ne - ra - sti cor me -

66

a vul-ne-ra - sti cor me - - um.

um vul - ne - ra - sti cor me - um. Pul - chra es a - mi -

qui - a vul-ne - ra - - sti cor me - um.

um vul - ne - ra - - sti cor me - um. Pul - chra es a - mi - ca

74

74

Pul - chra es a - mi - ca me - a,

ca me - a, su - a - vis a - mi - ca me - a su -

Pul - chra es a - mi - ca me - a, su -

me - a, su - a - vis

81

- su - a - vis, et de - co - ra de - si - de - ra -
 - a - vis, et de - co - ra vul - ne - ra - sti cor me - um de -
 a - vis, et de - co - ra ve - ni, tu
 et de - co - ra vul - ne - ra - sti cor me - um cor

88

ta, tu a - ma - ta, ve - ni, ve - ni co -

- si - de - ra - ta. Vul - ne - ra - sti cor -

de - si - de - ra - ta tu a - ma - ta, ve - ni

me - um a - ma - ta ve - ni. Vul - ne - ra - sti cor -

95

ro - na - - - - be - ris co - lum -

me - um co - ro - na - be - ris a - mi - ca me - a

ve - ni, co - ro - na - - be - ris co - lum -

me - um co - ro - na - be - ris a - mi - ca me - a

103

ba me - a a-mi-ca me-a, co-lum-ba me - a, for - mo - sa
 for-mo-sa me - a, a-mi-ca me-a, co-lum-ba me - a, for-mo-sa me-a
 ba me - a a-mi-ca me - a, co-lum-ba me - a, for-mo-sa me - a
 for - mo-sa me - a, a-mi-ca me - a, co-lum-ba me - a, for-mo-sa me - a

111

me - a ve - ni, ve - ni, co - ro - na - - be - ris.

ve - ni ve - ni, ve - ni, co - ro - na - - be - ris.

ve - ni ve - ni, co - ro - na - - be - ris.

ve - ni ve - ni, ve - ni, co - ro - na - - be - ris.

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal setting. It consists of four staves, each with a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are Latin: 'me - a ve - ni, ve - ni, co - ro - na - - be - ris.' The first staff has a melodic line with some rests. The second and third staves have more active melodic lines. The fourth staff provides a bass line. The lyrics are aligned under the notes of each staff.