

Gaudé Barbara

Mouton

Cantus



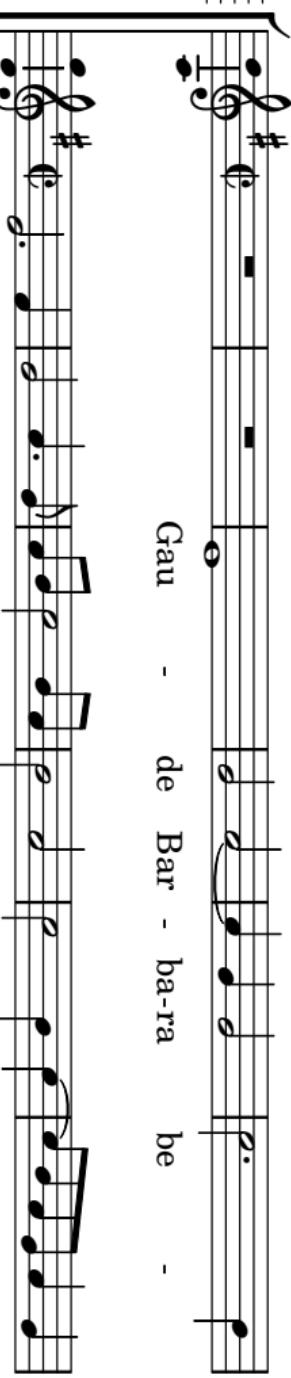
}

Altus



}

Gau



Tenor



}

Gau - de Bar - - de Bar - - - ba-ra

Bassus



}

Gaudé Barbara

Mouton

7

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in alto clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff.

Top Staff:

- Notes: A dotted half note followed by a sixteenth-note pattern (two groups of four notes).
- Lyrics: a - - - - - ta

Middle Staff:

- Notes: A dotted half note followed by a sixteenth-note pattern (two groups of four notes).
- Lyrics: be - a - - - ta

Bottom Staff:

- Notes: A dotted half note followed by a sixteenth-note pattern (two groups of four notes).
- Lyrics: Gau - de Bar - ba-ra

15

22

ra sum - me pol - lens in do - ctri - na

ta

sum - me pol-lens in do-ctri - na an - ge -

sum - me pol - lens in do-ctri - na, an - ge -

ta

sum - me pol - lens in do - ctri - na, an - ge - li

Gaude Barbara

Mouton

30

an - ge - li — my - ste - ri - o,

li — my-ste - ri - o, an - - ge - li my-ste - ri - o,

li — my - ste - ri - o, an - - ge - li

my - ste - ri - o, an - - ge - li

an - - - - ge - li

37

my - ste - ri - o. Gau-de vir - go
 - - - - - ri - o. Gau - de vir - go
 - - - - - - - - - -
 my - ste - ri - o. Gau - de vir - go
 - - - - - - - - - -
 my - ste - ri - o. Gau - de vir - go - De-

Gaudé Barbara

Mouton

45

De - o —— gra - - ta De - - -

De - o gra - - - ta, De - o gra -

gau-de vir - go ——

Gaudie Barbara

Mouton

52

De - o gra - - - ta

o gra - - - ta

que ba - pti-stam i - mi - ta

quæ ba - pti - - - stam - - - i - mi -

69

66

o. Gau - de
gau -
o. Gau - de
gau -
o. Gau - de cum te vi - si - ta - vit Christus vi - ta
o. Gau - de cum te vi - si - ta - vit Christus vi - ta

75

de cum te vi - si - ta - vit Christus vi - ta
 et cu - ra - -

83

et cu - ra - vit pla - gas a - - ctu pro - - pri - o
 et cu - ra - vit pla - gas a-ctu pro - pri - o
 vit pla - - - - - gas a - ctu pro - - pri - o
 vit pla - - gas a - ctu pro - - pri - o
 a - ctu pro -

Gaudie Barbara

Mouton

90

#

a - - ctu pro - - pri - o.

a - - ctu pro - - pri - o.

a - - ctu pro - - pri - o.

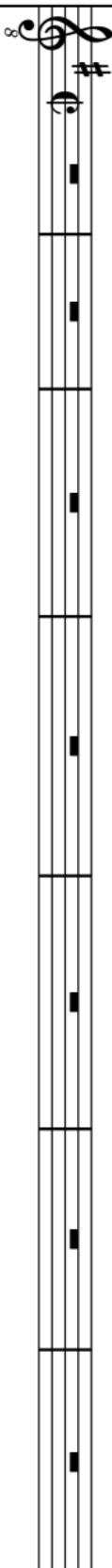
a - - ctu pro - - pri - o.

97

Secunda pars



Gau -



98

Gau - de qui - a me - ru - i - sti me -

Gau - de qui - a me - ru - i - sti me -

The vocal parts are mostly silent, with the first staff having a single note on the third line at the end of the measure.

104

4

#

de qui - a me ru - i - - - -

Gau - de qui - a me - ru - i - sti me - ru - i -

im - pe - tra -

- ru - i - sti

111

Soprano: sti im - pe - tra - re

Alto: re quod pe - ti - sti

Bass: im - pe - tra - re

118

#

#

— quod — pe - ti - - - sti, dan - te De - i Fi - li - o.

pe - tra - - - requod pe - ti - - sti, dan - te De - i Fi - li -

pe - tra - re quod — pe - ti - sti dan - te De - i Fi - - -

quod pe - ti - - sti, dan - te De - i Fi - li - o.

Gaudie Barbara

Mouton

126

*d*an-te De-i *Fi-li* - o.

Gau - de nam - que e - le - va - ta

Gau - de nam - que e - le - va - ta

li - o.

133

Gau - de - nam - que e - - - le - va -

Gau - de - nam - que e - - - le - va -

Gau - de - nam - que e - - - le - va -

Gau - de - nam - que e - - - le - va -

140

Soprano: et ve-la-ta no-bi-li mar-

Alto: et ve-la-ta no-bi-li mar-

Bass: et ve-la-ta no-bi-li mar-

Basso Continuo:

ta es in cæ - lo
va ta es in cæ - lo
ta es in cæ - lo
et ve - la -

147

- ri - o, mar - ty - ri - o. Te lau-dan-tem fa-mi - li - am

 - ty - - - - ri - o. Te lau-dan-tem fa-mi - li - am

 ta no - bi - li mar - ty - ri - o. Te lau-dan-

154

tra - he post te ad glo - ri-am
 fi - ni -

tra-he post te ad glo - ri-am
 fi - ni - to

tem fa - mi - li - am
 tra-he post te ad glo - ri-am, fi - ni -
 tem fa - mi - li - am
 tra - he post te ad glo - ri-am, fi - ni -

161

to ex - i - li - o te lau-dan-tem fa - mi - li - am
 ex - i - li - o te lau-dan-tem fa - mi - li - am
 to ex - i - li - o te lau-dan-tem fa - mi - li - am
 to ex - i - li - o te lau-dan-tem fa - mi - li - am

168

tra - he post te ad glo - ri - am

fi - ni - to ex - i -

tra-he post te ad glo - ri - am

fi - ni - to ex - i -

am

tra - he post te ad glo - ri - am, fi - ni - to ex - i -

am

175

h

- li - o, fi - ni - to ex - i - li - o. O Bar - ba - ra tam be - a -
 - li - o, fi - ni - to ex - i - li - o. O Bar - ba - ra tam be - a -
 - li - o, fi - ni - to ex - i - li - o. O Bar - ba - ra tam be - a -

184

Gaudie Barbara

Soprano (Top Line):

ta pro no-bis Chri-stum ex - o - ra o Bar-ba - ra tam be - a - ta pro no-bis

Alto (Middle Line):

ta pro no-bis Chri-stum ex - o - ra o Bar-ba - ra tam be - a - ta pro no-bis

Bass (Bottom Line):

ta pro no-bis Chri-stum ex - o - ra o bar-ba - ra tam be - a - ta pro no-bis

194

Chri-stum ex - o - ra pro no - bis Chri - stum ex - - o - ra.

Chri-stum ex - o - ra pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

Chri-stum ex - o - ra pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

Chri-stum ex - o - ra pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.